100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя

◇◇◇

Торжественное заседание в Большом театре СССР

◇◇◇

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Эпопея Гоголя воспевает все то прекрасное, героическое, что есть в национальных характерах народов-братьев, русского и украинского. Вся повесть проникнута высокой поэзией нерасторжимого союза русского и украинского народов.

— Эпическая мощь народных характеров, поэзия, красота народной жизни — таков был духовный мир Гоголя,— подчеркивает докладчик.— Благодаря своей глубокой народности Гоголь и смог с такой могучей силой выразить в своем творчестве противоречие между величием Родины и отсталым, реакционным социально-политическим строем, сковывавшим богатырскую народную силу. Именно это противоречие во всей своей нетерпимости для возросшего русского национального самосознания и явилось главной темой всего творчества Гоголя.

Докладчик говорит об убийственной силе гоголевской сатиры.

Знаменательная особенность гоголевской сатиры заключается в том, что у Гоголя зло, подлость и пошлость всегда поставлены в унизительное для них, невыносимо смешное положение, они всегда посрамлены, с них всегда сорвана, по выражению Герцена, их человеческая личина — маска достоинства, благопристойности, уверенности, враг изобличен в своей, тщательно скрываемой им, внутренней слабости, малодушии, моральном ничтожестве.

— Более века тому назад русская литература в «Ревизоре» высмеяла, разоблачила, подвергла моральной казни реакцию, ее устои. Более трех десятилетий прошло с той поры, как мы разрушили в нашей стране эти устои. Какую же страшную отсталость представляет собою современный реакционный, буржуазный режим, при котором сочетание мошенничества и прямого разбоя с политическим террором против всех честных людей, именуемых «либералами», «людьми с опасными мыслями», «красными», отличается лишь своими небывалыми размерами от того, что уже более ста лет назад заклеймено русской литературой. И до сих пор правдивая, благородная комедия русского писателя бьет со всей своей силой по наглой, тупой и трусливой держиморде реакции!

Докладчик указывает на великое обобщающее значение сатирических образов поэмы «Мертвые души». Он останавливается на образе главного героя «Мертвых душ» Чичикова, который был воплощением «денежного человека», типом не только хищника-дельца, но и адвоката дворянско-буржуазного общества, фразеолога, апологета имущих классов. Чичиков отличается умением подобрать «подходящую» благообразную фразеологию для любых, самых отвратительных по своей сути, лиц и обстоятельств.

— Бессмертная заслуга Гоголя перед человечеством,— подчеркивает докладчик,— заключается в том, что он был первым писателем в мировой литературе, который с такой силой, с такой глубиной, в такой художественно совершенной форме раскрыл преступность власти мертвых душ над живыми.

Докладчик говорит, что вслед за Пушкиным Гоголь утвердил в русской литературе традицию защиты рядового, «маленького», простого человека.

— Вслед за Пушкиным слил он в одно целое патриотизм, страстную любовь к Родине с народностью, демократичностью. Он выразил мечту о торжестве радости, счастья, согласия между людьми. Как хорошо сказал председатель Всемирного Совета Мира Фредерик Жолио-Кюри, любовь Гоголя к своему народу привела его к великим идеям человеческого братства.

Продолжительные аплодисменты раздаются в зале, когда докладчик приводит вдохновенные строки Гоголя о родной Руси, о богатыре-народе.

— Только мудрая партия Ленина — Сталина,— говорит в заключение докладчик,— смогла преодолеть противоречие, терзавшее и Гоголя, и Белинского, и всех лучших сынов Родины,— противоречие между величием народа и сковывавшей его творческую силу общественно-политической, технико-экономической отсталостью. Есть где развернуться богатырю-народу на советской вольной земле!

Сталинская верная рука вела и ведет Родину вперед, к новому расцвету могучего творчества, созидания жизни. Наша Родина защищает жизнь людей на земле, ибо, как сказал Гоголь в одной из своих бессмертных повестей, творенье выше разрушенья!

Не удастся господам, в чьей груди денежная шкатулка вместо сердца, навязать народам царство «мертвых душ», плюшкинский, могильный «новый порядок» на американский лад. Бессмертна живая душа человечества, воплощенная в гении нашего Сталина — гении дружбы и мира всех народов. Победит она, великая душа борющегося, созидающего человечества!

После доклада с речами выступают советские и зарубежные писатели.

Писатель **С. Бабаевский** говорит:

— Николай Васильевич Гоголь пришел к нам в страну социализма, как живой с живыми говоря. Он дорог советскому народу как большой самобытный поэт с изумительной русской душой, в которой соединилось все прекрасное, все лучшее, что веками хранилось в русском народе.

На трибуне — украинский писатель **А. Корнейчук.** Он говорит о счастье жить и трудиться в эпоху, когда мудрость народов нашей Родины, строителей коммунизма, мудрость великой большевистской партии, мудрость вождя и учителя товарища Сталина объединила трудящихся всего земного шара в борьбе за мир, за счастье и светлое будущее народов мира.

Живут и будут жить столетия великие творения Гоголя. Кровью сердца пульсируют его слова, вошедшие в сокровищницу народного языка. И сегодня учит нас Гоголь любить родную землю, ее широкие просторы, ее красоту, любить свой народ, верить в его непобедимую силу.

Народная артистка СССР **Е. Гоголева** отмечает неоценимые заслуги Гоголя в создании русской драматургии, его неутомимую и последовательную борьбу за общественное назначение театра. Великая Октябрьская социалистическая революция открыла широкую дорогу произведениям Гоголя. Они стали подлинным достоянием народа.

От Всемирного Совета Мира выступил выдающийся турецкий поэт **Назым Хикмет.**

— Любовь Гоголя к свету, к жизни, к человеку, его гневная ненависть ко всему тому, что мешает людям жить свободно и счастливо,— говорит Назым Хикмет,— одинаково близка и понятна и французам, и неграм, и норвежцам, и другим народам. Оставаясь глубоко русским, Гоголь принадлежит всему прогрессивному человечеству.

Друзья! Как представитель Всемирного Совета Мира, я говорю от имени сотен миллионов людей: Слава народу, который дал миру Гоголя! Счастье народов всего мира, что они имеют такого замечательного писателя!

Президент Болгарской Академии наук **Тодор Павлов** говорит о глубочайшем благотворном влиянии творчества Гоголя на развитие болгарской литературы. Гениальные творения Гоголя, переведенные на болгарский язык, выдержали много изданий. В настоящее время выпускаются избранные произведения и шеститомник сочинений писателя. Пьесы «Ревизор» и «Женитьба» не сходят со сцены болгарских театров.

Свою речь Тодор Павлов заканчивает словами бесконечной признательности трудящихся Болгарии русскому народу и всем народам Советского Союза за их бескорыстную братскую помощь в деле строительства новой Болгарии, успешно идущей по пути социализма.

Французский писатель **Поль Элюар** приводит в своей речи патриотические слова Гоголя, полные веры в будущее народа, в его могучие творческие силы.

— Французы,— говорит Элюар,— которые в эпоху Гоголя, в эпоху отставания России, могли считать себя знаменосцами правды, чувствуют сейчас, что они могут превратиться в «предназначенные к продаже души», если не отдадут все силы борьбе за мир и за социализм.

Вперед! И вскоре, как пророчески говорил Гоголь, новые песни возродят мир.

Речь произносит писатель демократической Польши **Леон Кручковский.**

— В Гоголе,— говорит он,— мы чтим страстного писателя-борца; он сегодня вместе с нами, против торговцев «мертвыми душами», против империалистов, торгующих жизнью народов. Как все великие люди, Гоголь сегодня с нами, с нами против равнодушия, против объективизма, против трусости, против растленной «культуры» фабрикантов жевательной резины.

Слово Гоголя, говорит венгерский писатель **Петер Вереш,** победило время и пространство. Дошло оно и до нас, сынов венгерского народа, как и до других народов и других стран. Оно стало частицей вечности.

Румынский писатель **Николай Морару** отмечает, что творчество Гоголя оказало влияние на развитие литературы во многих странах, в том числе и на румынскую литературу. Н. Морару сообщает, что в 12 тысячах сельских клубов Румынской народной республики прошли торжественные собрания, посвященные памяти Гоголя, на заводах прочитаны сотни докладов, в учебных заведениях читались лекции, по радио передавались программы, посвященные великому русскому писателю, издательства выпустили большим тиражом его отдельные произведения, театры готовят новые постановки комедий Гоголя.

В конце своей речи Н. Морару говорит:

— Имя и творчество Гоголя сияют и будут сиять в веках.

Тепло встреченная участниками торжественного заседания, представительница великого китайского народа писательница **Дин Лин** рассказывает об огромном влиянии творчества Гоголя на зарождение и развитие современной литературы Китая. Блестящий перевод выдающегося китайского писателя Лу Синя поэмы «Мертвые души», издававшейся более 15 раз, помог читателям понять Гоголя. Произведения Гоголя учили китайский народ ненавидеть своих феодалов, гоминдановских продажных бюрократов, изменников и всех других врагов, учили вести с ними непримиримую борьбу. Чествование памяти Гоголя народами всех стран еще больше укрепляет дружеское единство миролюбивых народов всего мира, способствует новым успехам великого дела защиты мира во всем мире.

Дружными аплодисментами встречают собравшиеся в зале театра появление на трибуне корейского писателя **Ли Ги Ен.** Взволнованно говорит он о любви корейского народа к великому русскому художнику слова Н. В. Гоголю.

Слово получает монгольский писатель **Дамдин-Сурун.** Он рассказывает о росте культуры монгольского народа, который благодаря великой помощи Советского Союза успешно строит новую, счастливую жизнь. Большой любовью среди широких масс монгольских читателей пользуются произведения классиков русской литературы. Высоко чтут они великого русского художника слова — Гоголя. Великий Гоголь пришел к степным монголам как вечно живой и никогда не стареющий писатель.

— Народы Чехословакии питают к Гоголю горячую любовь,—говорит писательница **Зора Есенска.**— Мы гордимся тем, что Гоголь знал и любил нашего поэта Яна Коллара, что он был личным другом словацкого ученого Шафарика.

Своими произведениями Гоголь учил нас бороться за счастье простых людей, за то, чтобы нигде в мире никто не мог торговать ни мертвыми, ни живыми душами, чтобы радостно и свободно пели свои песни все молодые парубки и дивчины повсюду, где над головой необъятное небо и где в душах теплые человеческие чувства — любовь и дружба.

Затем произносит речь известный английский писатель **Д. Олдридж.** Он задает вопрос: «О чем писал бы Гоголь, если бы жил в наши дни?». И отвечает:

— Если бы Гоголь задался целью показать Россию сегодня, ему пришлось бы обратиться к совершенно противоположным темам и сюжетам. Гоголь изобразил бы людей, полных надежды, ставших хозяевами своей судьбы, людей, чуждых подлости, не знающих усталости и отчаяния,— самых жизнерадостных, оптимистических, самых положительных людей современного мира.

Если бы Гоголь сегодня захотел изобразить глупцов и сумасшедших, живущих в насквозь лживом, прогнившем мире, он должен был бы искать их за рубежами своей страны.

Президент Академии искусств Германской демократической республики писатель **Арнольд Цвейг** в своей речи заявляет, что книги Н. В. Гоголя и сегодня волнуют сердца. Это значит, что корни его произведений в истоках жизни и что его творчество живет и развивается вместе с человечеством.

Гоголь хотел видеть свободную Россию, чтобы могли полностью расцвести чудесные качества простого русского человека. Творя за письменным столом, писатель внушал читателю мысль о том, что необходимо добиваться нового, лучшего общественного устройства. Светлый гений Гоголя сто лет тому назад предвидел, что русский народ благодаря своей гениальности, энергии и самоотверженности найдет и успешно осуществит новые формы жизни.

Торжественное заседание, посвященное памяти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя, объявляется закрытым.

Оркестр исполняет Гимн Советского Союза.

★

После торжественного заседания состоялся большой концерт, в котором приняли участие видные артисты лучших театров столицы.

(ТАСС).

Слава и гордость

Николай Васильевич Гоголь, так горячо любивший и так поэтично воспевший родную землю, вряд ли знал о том, что в 1850 году, то есть за два года до его смерти, во Львове вышел в переводе на украинский язык «Тарас Бульба».

С тех пор много воды унес Днепр в Черное море и при тихой погоде, и в грозные дни народных испытаний. Буйно цветет и вольно дышит счастливая Советская Украина. Многое изменилось на Украине с той поры, когда худощавый юноша Гоголь-Яновский бродил в раздумье по полям и оврагам, вокруг живописной Васильевки близ Миргорода.

Не тот теперь Миргород и Хорол-речка не та! Величайшие преобразования произошли на украинской земле за годы советской власти.

В братском единении, под руководством славной коммунистической партии, осуществляя гениальные предначертания любимого Сталина, украинский народ добился колоссальных успехов в экономическом и культурном строительстве и вместе с великим русским народом, со всеми народами советской Отчизны дает ныне положительный ответ на вопрос Некрасова:

...придет ли времечко,
Когда (приди, желанное!..)
...мужик не Блюхера
И не милорда глупого —
Белинского и Гоголя
С базара понесет?

Да, это время пришло! Яркие, искрящиеся солнечным юмором, страстные, обличительные и жизненно-правдивые произведения Гоголя полностью переведены на украинский язык, по нескольку раз изданы в послеоктябрьские годы общим тиражом в полтора миллиона экземпляров.

Шедевры драматургии Гоголя — «Ревизор» и «Женитьба» и по сей день являются подлинной красой репертуара украинских драматических театров.

По примеру великих русских композиторов из поэтической сокровищницы творчества Гоголя черпал вдохновение классик украинской музыки Н. В. Лысенко, чьи оперы, особенно «Тарас Бульба», принадлежат к лучшим произведениям украинского оперного искусства.

Первым из деятелей украинской культуры, кто по-настоящему понял и оценил Гоголя, был Тарас Шевченко. Великий поэт, пламенный революционный демократ Т. Г. Шевченко и умом, и сердцем постиг глубину и значение созданной Гоголем сатирической эпопеи—поэмы «Мертвые души». Шевченко писал: «Несмотря, однако ж, на блюстителей нравственности и блюстительниц русского слова, «Мертвые души» разлетелися быстрее птиц небесных по широкому царству русскому».

Искреннее восхищение трудами и подвигом своего выдающегося земляка Шевченко выразил и в известном стихотворении «Н. В. Гоголю».

У Гоголя учились, произведения Гоголя переводили и пропагандировали Иван Франко и Панас Мирный, Михайло Коцюбинский и Леся Украинка, Михайло Старицкий и Иван Тобилевич (Карпенко-Карый).

Белинский говорил о беспримерной в нашей литературе оригинальности и самобытности произведений Гоголя. Эта самобытность, волшебное чередование чарующей поэзии с сочным народным юмором, неистового сарказма с героическим пафосом, гротеска с фантастикой, смех сквозь слезы, потрясший лучшие умы России,— все это, умноженное на большой и удивительный талант, словно могучий магнит, притягивало к себе.

С такой же силой гоголевский гений влечет к себе и сегодня как советских людей, так и передовую интеллигенцию всего мира, с такой же силой будет он очаровывать и привлекать всегда.

Гоголь — величайший из поэтов человечества. Он назвал «Мертвые души» поэмой. И «Тараса Бульбу» с полным правом можно назвать эпической поэмой.

Поэтика Гоголя идет от народной песни. Не случайно он собственноручно записал около семисот украинских песен, пристально изучал народные легенды, сказки, были, праздничные и свадебные обряды. Многое дал ему Пушкин.

Всестороннее знание действительности, которую Гоголь продолжал пытливо изучать всю свою жизнь, помогло ему нарисовать неподражаемые лирические картины, достигнуть максимальной типизации персонажей. Он умел буквально одной или двумя фразами так охарактеризовать человека, что имя его делалось нарицательным. Не только Чичиков, Хлестаков, Собакевич, Манилов, Плюшкин, Сквозник-Дмухановский упоминаются нами как давно и хорошо знакомые личности. В нашем сознании живут также Коробочка, Иван Иванович и Иван Никифорович, Солопий Черевик, Подколесин, Акакий Акакиевич, Ляпкин-Тяпкин и многие, многие другие, вплоть до знаменитой унтер-офицерской вдовы.

Трудоспособность Гоголя общеизвестна. Не случайно он призывал своих собратьев по перу, написав страницу, хорошо исчеркать ее от начала до конца, а потом переписать не менее восьми раз.

Тяжелым был путь Гоголя в николаевскую эпоху, отмеченную разгромом движения декабристов, убийством Пушкина и Лермонтова, десятилетней мученической ссылкой Шевченко. Нетрудно представить себе ту атмосферу, в которой изо дня в день вынужден был вращаться писатель-обличитель. Об этом с горечью писал сам Гоголь и по поводу «Ревизора», и с особой тоской и болью — в «Мертвых душах», где сквозь сюжетную ткань повествования прорывается спокойная внешне, но глубоко волнующая по смыслу исповедь, размышления о судьбе писателя в условиях крепостнического строя, который придает художнику качества им же изображенных героев, отнимает у него и сердце, и душу, и божественное пламя таланта.

Черные силы официального общества сломили Гоголя. Тяжело читать и «Выбранные места из переписки с друзьями», и предисловие ко второму изданию «Мертвых душ». Но никакие злые силы не смогли вычеркнуть из летописи великой и славной русской литературы ее лучшие страницы, написанные замечательным художником-гуманистом. И писатель был прав, когда в письме к Жуковскому восклицал: «Знаю, что мое имя после меня будет счастливее меня...».

Ныне, через сто лет после смерти, Гоголь—любимый и широко популярный писатель, один из крупнейших художников слова советской Родины и всего мира. Памятники Гоголю, улицы и площади его имени есть во многих городах необъятной Советской страны, книги Гоголя—в каждом доме, имя его живет и вечно будет жить в сердце народа!

Любомир ДМИТЕРКО.

г. КИЕВ.

Торжественная закладка памятника Н. В. Гоголю в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД, 4 марта. (ТАСС). Сегодня в ознаменование столетия со дня смерти Н. В. Гоголя в Ленинграде состоялась торжественная закладка памятника великому русскому писателю.

Тысячи трудящихся пришли на Манежную площадь, где открылся митинг, посвященный закладке памятника.

В гранитное основание будущего памятника была вложена закладная доска. На камне высечены слова:

«Здесь будет сооружен памятник великому русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю. 1852—1952. Заложен 4 марта 1952 г.».

Бессмертное имя

Чем так безмерно дорог нам Гоголь?

На этот вопрос не ответить одним словом и вряд ли возможно ответить целой книгой. О Гоголе написаны сотни книг. О нем еще много будут писать.

Но есть в этом гениальном человеке одна черта, которая отвечает на наш вопрос: он страстно, самозабвенно, всей чистой душой своей любил землю, на которой родился, и человека этой земли.

Именно потому так дорог нам Гоголь, поэтому так свято и драгоценно для нас его бессмертное имя.

Его повесть «Тарас Бульба» есть торжественный гимн в честь вольнолюбивого, гордого и непреклонного в своей борьбе за свободу народа. Это произведение, сравненное Белинским с «Илиадой», эта могучая песня народного духа кончается вдохновенными словами о необоримой русской силе.

Русский человек в «Тарасе Бульбе» и Русь в поэме «Мертвые души»,— вот два великана, воспетые Гоголем, вот к кому были прикованы его мысли.

«Ни одной строки не мог посвятить я чуждому. Непреодолимою цепью прикован я к своему, и наш бедный, неяркий мир наш, наши курные избы, обнаженные пространства предпочел я небесам лучшим, приветливее глядевшим на меня. И я ли после этого могу не любить своей отчизны?»,— восклицал Гоголь, томясь за границей по всему русскому, по родной земле...

Но на этой земле он находил не только курные избушки и обнаженные пространства. Живописуя богатый и здоровый внутренний мир простого человека, он находил ярчайшие краски для описания столь любимой им и всеми нами родной земли, ее природы, ее степей, ее рек и долин.

«Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии!.. Все как будто умерло; вверху только, в небесной глубине дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие темную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото».

Так начинает Гоголь повесть свою «Сорочинская ярмарка»...

Любовь к родной земле, любовь к родному, русскому слову и удивительная чистота и сила в описании природы и людей,— все это сливается у великого писателя в едином могучем потоке повествования. И какую бы страницу его бессмертных книг мы ни открыли, на какой бы строке ни остановили наше внимание, мощь поэтического таланта захватывает, очаровывает нас и ведет с собой, и мы листаем и листаем эти страницы, упиваясь, наслаждаясь ими, радуясь тому, что радовало писателя в русской жизни.

Беспредельно мила Гоголю пленительная поэзия народной жизни. Его «Вечера на хуторе близ Диканьки» — это удивительный по своему разнообразию, по краскам, по юмору и свежести поэтический сказ, живущий уже целое столетие и никогда не могущий умереть. «...Все, что народ может иметь оригинального, типического, все это радужными цветами,— как говорил Белинский,— блестит в этих первых поэтических грезах г. Гоголя. Это была поэзия юная, свежая, благоуханная, роскошная, упоительная, как поцелуй любви...».

★

Но Гоголь знал и другую сторону русской жизни.

В черные дни жил он! Ужасающее царствование Николая Палкина во всей своей омерзительности развернулось вслед за подавлением восстания декабристов.

Казалось, волны разнузданной реакции захлестнули в России все живое, демократическое, все, что рвалось к свету и свободе.

«Как тяжко быть зарыту вместе с созданьями низкой неизвестности в безмолвие мертвое! — писал Гоголь в 1827 году из Нежина одному из своих друзей.— Ты знаешь всех наших существователей, всех, населивших Нежин. Они задавили корою своей земности, ничтожного самодовольия высокое назначение человека. И между этими существователями я должен пресмыкаться...».

Священное чувство ненависти и к жестоким поработителям народа, и к «существователям» вроде Коробочек, Чичиковых, Добчинских и Бобчинских пробуждает в Гоголе необыкновенную жажду общественной деятельности.

Его клятва — ни одной минуты короткой жизни своей не утерять, не сделав блага, становится для него законом всего его существования и поэтической деятельности.

Гоголь уже в юности посвящает себя великому назначению — служить народу, всю свою богатейшую и неповторимую художественную натуру отдать описанию великих животворных сил, заключенных в глубоких и благородных человеческих характерах, не переставать словом — этим величайшим оружием писателя — бороться с теми, кто в своем самодовольии готов был задавить высокое назначение человека на земле.

Мерзости крепостничества, бездарность и свирепость власть имущих, система, основанная на кнуте и каторге, на безудержном взяточничестве, на пренебрежении к человеческим законам и к простому человеку, возмущали Гоголя, и он боролся со злом мира. Идиллия «Вечеров на хуторе близ Диканьки» уступает место бичующей прозе и еще более беспощадной драме. Как ни трогательна казалась современникам история «Старосветских помещиков», но уже и в ней Гоголь всей силой обличения атакует «небокоптителей», вытаскивая на свет божий и обнажая «всю пошлость, всю гадость этой жизни, животной, уродливой, карикатурной».

Гневом звучат его строки, направленные против держиморд, и гордости поэта нет пределов, когда он снова и снова обращается к народу, к описаниям его характеров, его веры в то, что свобода и справедливость будут завоеваны!

Обличитель и демократ, мечтающий о великом предназначении России, певец народа, его друг — таков Гоголь — великий русский писатель!

Он стоял за народ и всей силой могучего таланта нарисовал для поколений образы бесстрашных и мятежных сынов народа. Он чувствовал сильно и глубоко всю красоту Родины, силы, заложенные в народе, великое будущее его. И поэтому так созвучен он всем нам и всему лучшему, что есть в человечестве, всем людям, которые видят в Советской стране залог мира и счастья.

Нам дорог тот Гоголь, в котором выразилась, как сказал Белинский, «народность, совершенная истина жизни, оригинальность», который так любил русский язык и обогатил его для нас.

Великие наши вожди Ленин и Сталин в своих трудах не раз обращались к творчеству Гоголя для того, чтобы убийственным гоголевским определением пригвоздить к позорному столбу тех, кто стоит на пути борьбы трудящихся за новую жизнь.

★

Жестокий режим Николая Первого не мог заковать в кандалы свободный дух русского народа.

«...Внутри,— писал Герцен,— совершалась великая работа,— работа глухая и безмолвная, но деятельная и непрерывная: всюду росло недовольство...».

Мощный подземный поток недовольства увлек за собой и Гоголя. Год от года все более гневно звучит его голос. Его слово становится все более звонким и страстным, его уже слышит, ему рукоплещет народ, заклятых врагов которого — держиморду-чиновника, помещика, полицейского — писатель вырывает прямо из жизни и выставляет на общее обозрение и осмеяние.

Так он пришел к «Ревизору» и к «Мертвым душам». Идиллиям уже нет больше места. И «Ревизор» и «Мертвые души» звучат в унисон герценовскому «Колоколу». Здесь выставляются наоказ не отдельные нравственные уроды, не «существователи» и «небокоптители». На суд и расправу народную выведен весь николаевский режим, вся его омерзительная рабская сущность.

И недаром Белинский писал о «Мертвых душах», как об освежительном блеске молнии среди томительной и тлетворной духоты.

Белинский считал Гоголя великим поэтом, а его «Мертвые души» — великим произведением. Он писал: «В самом деле, нельзя не дивиться его умению оживлять все, к чему ни прикоснется, в поэтические образы,— его орлиному взгляду, которым он проникает во глубину тех тонких и для простого взгляда недоступных отношений и причин, где только слепая ограниченность видит мелочи и пустяки, не подозревая, что на этих мелочах и пустяках вертится, увы! — целая сфера жизни».

В сочинениях Гоголя, где представлена огромная галлерея всевозможных уродов, взяточников, насильников, развратников, нет пессимизма. Рядом с гнилью режима николаевской России росло то здоровое, чем преисполнена народная жизнь: рядом с тьмой набирали силу лучи света, они — в это верил Гоголь — победят и зальют своим животворным сиянием необъятные пространства родной земли.

После «Ревизора», после первого тома «Мертвых душ» разоблаченные Гоголем хлестаковы, городничие, чичиковы, ноздревы, собакевичи и маниловы стали особенно ненавидеть его.

Гоголь в своих бессмертных произведениях срывает маски с неголяев, возглавляемых Николаем Палкиным. Своими сочинениями он прокладывал путь будущим борцам за свободу, готовил почву для подлинно демократической литературы.

Ненависть, которой были встречены сочинения Гоголя в среде тогдашних держиморд, преследование писателя и глумление над ним пошатнули под конец жизни писателя то великое и необыкновенное, что было так сильно в нем.

Но противоречия, которые были в творчестве Гоголя, серьезные ошибки последнего периода его жизни не погасили, да и не могли погасить, любви народа к своему гению. Он был и будет всегда человеком, могучий талант которого обращен против врагов трудового народа и к воспеванию народных доблестей.

★

Величие Гоголя состоит еще и в том, что он один из тех писателей, чье творчество породило целую плеяду имен, каждое из которых — слава и гордость Родины нашей. Он подготовил пути Некрасову и Салтыкову-Щедрину. Своим прародителем считал его Чехов... Все великие писатели России учились у Гоголя. Учимся у него и мы. Учимся владеть русским языком, как им владел Гоголь, писать о народе так, как писал Гоголь.

Грандиозна и многообразна наша жизнь! Величавы подвиги борцов за мир, строителей коммунизма. Воспевать отвагу и великий дух нашего народа и бичевать, беспощадно бичевать все стоящее на его пути с такой же страстью и силой, как это делал Гоголь,— вот славная задача советских писателей, живой венок его светлой памяти.

Гоголь стал бессмертным потому, что он отдал народу весь свой талант и всю свою жизнь. Народ, почитающий Гоголя, ждет от нас, советских писателей, продолжения его дела.

Николай ВИРТА.