

Общегородское торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя

Как большой светлый праздник советской культуры отметили ленинградцы всенародное торжество — юбилей великого мастера художественного слова Николая Васильевича Гоголя.

Вчера в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина состоялось общегородское торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня смерти великого русского писателя, чье имя с восторгом и благодарностью называет все прогрессивное человечество.

Празднично выглядел залитый яркими огнями огромный зал прославленного русского театра, в котором в исполнении выдающихся мастеров русской сцены свыше века назад впервые предстали перед зрителями бессмертные гоголевские образы. В глубине сцены, декорированной белым бархатом, — большой овальный портрет Н. В. Гоголя, по краям цифры: 1852 — 1952. Золотыми буквами начертаны слова писателя-патриота: «Мое имя, мои труды будут принадлежать России».

Торжественное заседание открыл вступительным словом председатель Городской комиссии по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя поэт А. Чивилихин.

— Один из гигантов русской мировой культуры, — сказал он, — замечательный художник слова Гоголь был по-настоящему народным писателем, отдавшим весь свой могучий талант служению народу, Родине.

Советские люди ценят и любят Гоголя — гневного обличителя самодержавия и крепостничества. Трудно найти в нашей стране человека, не читавшего бессмертных гоголевских творений, не испытывавшего их огромной впечатляющей силы.

Чью душу
его творенья
не трогали!
Чье сердце
слова его правды
не жгли!
Бессмертна в народе
память о Гоголе —
Великом писателе
русской земли!

— Огромным вниманием окружены творчество Гоголя и память о нем в нашей стране, — продолжает тов. Чивилихин. — Широкий размах приняло чествование Гоголя и за рубежом нашей Родины. Это свидетельствует об огромном, мировом значении творчества великого русского писателя...

С большим подъемом под долго не смолкающие аплодисменты в почетный президент избирается Политбюро ЦК ВКП(б) во главе с великим вождем, знаменосцем мира во всем мире товарищем Н. В. Сталиным.

С докладом выступил директор Института русской литературы Академии наук СССР профессор Н. Бельчинов.

— Гоголь занял почетное место в ряду гениев русской и мировой литературы, — говорит докладчик. — Великий писатель, суровый обличитель феодально-крепостнической России, певец народа, его творческих сил, писатель-гражданин и патриот, близок и дорог советским людям, людям творческих дерзаний и героических свершений. Он дорог нам своей любовью к Родине, верой в творческий гений народа, верой в изумительного по таланту и душевным качествам русского человека, до-

рог своей непримиримостью ко всему косному, отсталому, ко всякому гнету и произволу.

Патриотическое служение Родине было одной из основных идей мировоззрения Гоголя. Любовь к отчизне вдохновляла его тогда, когда он воспевал народные подвиги во имя Родины и ее независимости, и тогда, когда он обрушивал свой беспощадный сарказм на виновников порабощения и угнетения народа. Такие поэты, как Гоголь, Пушкин, Лермонтов, призваны играть в судьбе человечества всемирно-историческую роль.

Глубоким социальным реализмом пронизана и вся драматургия Гоголя. «Ревизор» — превосходнейший образец художественной комедии — нанес сокрушительный удар по всей системе николаевского режима.

Гоголь, произнося суд над отсталой и крепостнической Россией, представлял себе и то светлое будущее, которое согрело его творчество, его талант.

Патриотизм Гоголя — это вера в русского человека, устремление вперед. Вот почему Гоголь с его верой в творческий гений родного народа так близок советским людям.

В своем гениальном труде «Марксизм и вопросы языкознания», явившемся неординарным вкладом в сокровищницу марксизма-ленинизма, товарищ Сталин ярко осветил огромное значение языка как формы национальной культуры, как средства общения людей. Гоголь много сделал в смысле развития и обогащения языка, в смысле приближения его к массам.

Гоголь видел в языке форму национального самоопределения. Оттого он так ненавидел тех, кто рабски склонял голову перед иностранщиной. Он принципиально ставил вопрос о мнимом патриотизме, жельно говорил о читателях «общества», от которых не услышишь ни одного порядочного слова, а французскими и английскими они, пожалуй, наделены в таком количестве, что и не захочешь.

Ярким, бичующим языком обличал Гоголь и современную ему лжедемократию Англии, Франции, Америки.

«Англичанин большой политик. Он везде юлит. Это уже известно всему свету, что когда Англия нюхает табак, то Франция чихает».

Как просятся под перо такого острого сатирика, как Гоголь, современные поджигатели новой войны!

Гоголь был решительным врагом низкопоклонства перед иностранщиной. Какими меткими чертами рисует он тупоумных английских джонсов и французских коков, которые в роли гувернеров на Невском проспекте объясняли вверенным им питомцам, что «вывески над магазинами делаются для того, чтобы можно было посредством их узнать, что находится в самых магазинах».

Советские литераторы восприняли и творчески переработали традиции Гоголя. Фадеев, Леонов, Караваева, Бабаевский и другие успешно используют в своих романах лучшие черты его творческого наследия.

После доклада слово предоставляется народному артисту СССР Н. Черкасову.

— Замечательные произведения Гоголя, разоблачающие пороки, невежество представителей правящих классов дореволюци-

онной России, вошли в золотой фонд нашей литературы — сокровищницы мирового прогрессивного искусства, — говорит тов. Черкасов. — Творчество Гоголя высоко ценили Белинский и Герцен. Чернышевский писал о том, что Гоголь дал новое содержание русской литературе, ее критико-сатирическому направлению. Великий Ленин указывал на необходимость распространения идей Белинского и Гоголя. Товарищ Сталин называет Гоголя великим русским писателем.

Гоголь — патриот, подлинно русский народный писатель. Глубокой любовью к Родине, к своему народу проникнуты все его творения. Он верил в светлое будущее народа, вскрывал страшные пороки российской действительности — взяточничество, произвол, бездушный бюрократизм николаевского режима.

Воскрешая на советской сцене образы гоголевского «Ревизора», мы вспоминаем мир, где еще живут темные силы реакции. Мы вспоминаем, как современные держиморды, тяпкины-ляпкины, городничие буржуазного Запада творят свои гнусные и грязные дела.

Гоголь придавал огромное значение театру. Он считал его кафедрой, с помощью которой можно принести миру много добра. Он призывал искусство к реалистической целеустремленности. Гоголь — замечательный писатель-патриот, чье творчество приобрело мировое значение, — является гордостью русской литературы и русского театра.

Выступает писатель Н. Никитин. Он говорит о Гоголе, как о страстном обличителе царизма, писателе-борце, чьи сатирические стрелы разили феодально-крепостнический строй. Произведения Николая Васильевича Гоголя вошли неординарным вкладом в сокровищницу мировой культуры. Вечная слава бессмертному Гоголю!

Президент Академии художеств СССР А. Герасимов в своем выступлении говорит о выдающемся значении неугасающего гоголевского творчества, в котором ярко и образно отражена русская жизнь.

На трибуне — писатель В. Саянов. Он говорит:

— Творец бессмертных произведений, гениальный художник, создатель монументальной галереи литературных типов, вдохновенный поэт, каждое слово которого будет вечно поражать и радовать своей красочностью, музыкальностью, богатейшей мощью, неутомимый борец за светлое будущее родного народа, за его славу и счастье — таким предстает перед нами образ Гоголя.

Тов. Саянов подчеркнул большое международное значение гоголевской сатиры. Все то грязное, подлое, мелкое, преступное, что беспощадно бичует Гоголь в своих произведениях, имеет место и сейчас в Америке и в других странах капитализма.

С речами выступили также директор школы № 156 имени Н. В. Гоголя — А. Горская и студент Университета имени А. А. Жданова — Ю. Воронов.

Торжественное заседание закончилось. Величественно звучит Гимн Советского Союза.

В заключение была показана бессмертная комедия Гоголя «Ревизор» в исполнении артистов Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.