

Общегородское торжественное заседание, посвященное столетию со дня смерти Н. В. Гоголя

Советский народ и все прогрессивное человечество торжественно и широко отметили 100-летие со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя. Гениальный художник слова, гордость и слава нашей литературы, он отдал служению Отчизне весь свой замечательный талант. Гоголь страстно верил в прекрасное будущее нашей Родины, воспевал могучие силы русского народа.

На сцене старейшего русского театра — Академического театра драмы имени А. С. Пушкина впервые была поставлена жемчужина русской драматургии — комедия «Ревизор». Вчера здесь состоялось общегородское торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя.

Празднично украшен, залит яркими огнями зрительный зал. В глубине сцены на белом бархате — большой портрет Н. В. Гоголя, украшенный живыми цветами. По бокам — две даты: 1852—1952. Над портретом — сверкающие золотом слова: «Мое имя, мои труды будут принадлежать России».

Торжественное заседание открыл председатель Городской комиссии по проведению 100-летия со дня смерти Н. В. Гоголя поэт А. Чивилихин.

— Один из гигантов русской и мировой культуры, — сказал он, — замечательный художник слова Гоголь был подлинно народным писателем, отдавшим весь свой могучий талант служению народу, служению Родине.

Советские люди ценят и любят Гоголя — гневног обличителя самодержавия и крепостничества. Трудно найти в нашей стране человека, не читавшего бессмертных гоголевских творений, не испытывавшего их огромной впечатляющей силы.

Широкий размах, который приняло чествование Гоголя за рубежом нашей страны, свидетельствует об огромном мировом значении творчества великого русского писателя.

С огромным подъемом, под долго не смолкавшие аплодисменты, в почетный президиум было избрано Политбюро ЦК ВКП(б) во главе с мудрым вождем, знаменосцем мира во всем мире товарищем И. В. Сталиным.

С докладом выступил директор Института русской литературы Академии наук СССР профессор Н. Бельчиков.

— Гоголь по праву занимает почетное место в ряду гениев русской и мировой литературы, — говорит докладчик. — Великий писатель великого и могучего народа, суровый обличитель феодально-крепостнической России, певец народа, его творческих сил, писатель — гражданин и патриот близок и дорог советским людям. Он дорог нам своей любовью к Родине, верой в творческий гений народа, верой в изумительного по таланту и душевным качествам русского человека, дорог своей ненавистью ко всему косному, отсталому, ко всякому гнету и произволу.

Патриотическое служение Родине было одной из основных идей мировоззрения Гоголя. Горячая любовь к Отчизне вдохновляла его тогда, когда он воспевал народные подвиги во имя Родины и ее независимости, и тогда, когда он обрушивал свой беспощадный сарказм на виновников порабощения и угнетения народа. Такие поэты, как Гоголь, Пушкин, Лермонтов, призваны играть в судьбе

человечества всемирно-историческую роль.

Драматургия Гоголя и ее жемчужина «Ревизор» пронизаны глубокими социальными мотивами, реализмом и национальным русским содержанием. «Ревизор», являющийся собой, по определению Белинского, «превосходнейший образец художественной комедии», был сокрушительным ударом по всей системе николаевского режима.

Еще более мощный удар по всему крепостническому государству Гоголь нанес в «Мертвых душах».

Произнося суд над отсталой и крепостнической Россией, Гоголь ясно представлял себе светлое будущее родного народа. Это предвидение согревало его творчество, его талант.

Патриотизм Гоголя в его вере в творческий гений русского человека, в устремлении вперед. Вот почему Гоголь так дорог и близок советским людям.

В своем гениальном труде «Марксизм и вопросы языкознания», явившемся неопенимым вкладом в сокровищницу марксизма-ленинизма, товарищ И. В. Сталин ярко осветил огромное значение языка, как формы национальной культуры, как средства общения людей. Гоголь много сделал в смысле развития и обогащения языка, в смысле приближения его к массам.

Великие творения Гоголя, оказавшие большую помощь освободительной борьбе русского народа в прошлом, продолжают оставаться боевым оружием и сейчас. Огромная сила правдивых реалистических образов Гоголя высоко оценена В. И. Лениным и И. В. Сталиным. В произведениях гениальных вождей советского народа часто используются бессмертные гоголевские образы. Товарищ И. В. Сталин назвал Гоголя великим русским писателем.

Образы Гоголя помогают в борьбе с империалистической реакцией, его произведения получили широкое распространение и признание за рубежом.

Заканчивая доклад, Н. Бельчиков сказал:

Да славится в веках имя великого Гоголя!

Да цветет вечно Советская страна, руководимая партией большевиков, великим вождем народов товарищем И. В. Сталиным!

Первым после доклада выступил лауреат Сталинской премии народный артист СССР Н. Черкасов. Он сказал:

— Замечательные произведения Гоголя вошли в золотой фонд нашей литературы, в сокровищницу мировой культуры. Глубочайшей любовью к Родине, к своему народу пронизаны творения писателя-патриота. Он верил в светлое будущее народа и во имя этого будущего вскрывал язвы гнусной российской действительности. Против произвола, взяточничества и бездушного бюрократизма николаевского режима направлял он всю силу своего могучего таланта.

Воскрешая на советской сцене образы гоголевского «Ревизора», мы вспоминаем мир, где еще живут темные силы реакции. Мы вспоминаем, как современные держиморды, тяпкины-ляпкины, городничие буржуазного Запада творят свои гнусные, грязные дела. Но и они и их дела осуждены на гибель всем ходом истории человечества.

Слово предоставляется писателю

лауреату Сталинской премии Н. Никитину. Он говорит о Гоголе как о страстном обличителе паризма, писателе-борце, сатирические стрелы которого разили крепостническо-феодальный строй.

Гоголь близок всему передовому человечеству не только как писатель, но и как борец за радость и счастье всех обездоленных, как борец со всем отвратительным на свете, со всеми мерзостями капиталистического мира, рвущегося к войне.

Разве сейчас мы не видим свиствующих и держиморд-атомщиков, стремящихся орудовать и властвовать над миром из Вашингтона, точно из полицейского участка Сквозника-Дмухановского? Разве не пакостная маниловщина, не беспардонная поздравщина, не хлестаковщина всегда звучат в речах социал-предателей всех мастей и рангов? Разве не прожженные авантюристы уже не в чичиковском фраке, а в американских мундирах путешествуют ныне галоном по маршаллизованной Европе, и, пугая всякого рода корбочек, вербуют по дешевке растленные, действительно мертвые души для агрессивной, диверсионной, бактериологической войны и прочих мерзостей? Разве не вылезает из-за кулис современной буржуазной дипломатии грязный сапог Собакевича, — сапог современного вадала, разрушителя мирных стран и памятников культуры?

Но нам не страшна эта дрянь. Мы смотрим на жизнь глазами отважного Тараса.

В мир пришли, идут — и с каждым днем их становится все больше — молодые богатыри. Жизнь, озаренная гением Ленина и Сталина, создает их. Жизнь, которую воздвигают они, несокрушима, необозрима, непобедима!

Президент Академии художеств СССР народный художник СССР А. Герасимов в своей речи говорил о вечно молодом творчестве Гоголя, о величии и славе замечательного художника слова.

О том, какое огромное значение имеют произведения Гоголя для воспитания подрастающего поколения, говорила директор школы № 156 имени Н. В. Гоголя А. Горская.

— Гоголь помогает нам воспитывать в сердцах молодежи пламенный патриотизм, чувство дружбы, глубочайшую веру в то прекрасное, богатейшее, непобедимое начало, которое видел великий писатель в русском народе. Произведения Гоголя учат нашу молодежь ненавидеть не только крепостников девятнадцатого века с их звериным нравом и произволом, а и современных хищников — империалистов.

— Гоголь был одним из величайших сатириков в истории человечества, — сказал в своем выступлении писатель лауреат Сталинской премии В. Саянов. — Сила образов, созданных им, заключается в том, что они остаются современными, не стареют.

Студент Университета имени А. А. Жданова Ю. Воронов говорил о Гоголе как о выразителе лучших качеств русского народа.

Торжественное заседание закончено. Величественно звучит Гимн Советского Союза.

В заключение была показана новая постановка комедии «Ревизор» в исполнении артистов Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.