

Великий русский писатель Н. В. Гоголь

4 марта в Большом театре Союза ССР состоялось торжественное заседание, посвященное столетию со дня смерти великого русского художника слова Николая Васильевича Гоголя. Заседание открыл академик В. Виноградов. Доклад о жизни и творчестве Н. В. Гоголя сделал профессор В. Ермилов.

На заседании с речами выступили советские и прогрессивные зарубежные деятели культуры: писатели С. Бабанский и А. Корнейчук, народная артистка СССР Е. Гоголева, турецкий поэт Назым Хикмет, президент Академии наук Народной Республики Болгария Тодор Павлов, писатели Поль Элюар (Франция), Леон Кручковский (Польша), Петер Верш (Венгрия), Николай Морару (Румыния), Ли Ли (Китай), Ли Ги Ен (Корея), Дамдин-Сурун (Монголия), Зора Есенска (Чехословакия), Джеймс Олдридж (Англия) и президент Германской академии искусств Арнольд Цвейг.

Выступая как представитель Всемирного Совета Мира, Назым Хикмет говорил от имени сотен миллионов людей о том, что любовь Гоголя к свету, к жизни, к человеку, гневная ненависть писателя ко всему тому, что мешает людям жить свободно и счастливо, одинаково близки и понятны и французам, и немцам, и норвежцам, и другим народам. Оставаясь глубоко русским, Гоголь принадлежит всему прогрессивному человечеству.

О патриотизме Гоголя, его жгучей ненависти к врагам и ненависти к родине, о том, как эти великие качества близки народу Болгарии, говорил Тодор Павлов.

Гоголь выражал правду своего времени, поэтому он стал писателем бессмертным, Гоголь верно служил своему народу, поэтому он стал писателем всенародным. Эта мысль Леона Кручковского, высказанная им на заседании, звучала и в других речах. «Произведения Гоголя звучат поныне, как обвинительный акт против мира несправедливости, как предостерегающий пафос призыв к борьбе за жизнь, за правду, за мир!» — воскликнул Николай Морару.

Горячо встреченный собравшимися представитель германского корейского народа Ли Ги Ен сказал, что корейский народ любит Гоголя потому, что обрисованные с большой художественной силой герои его произведений уславивают чувство гнева и ненависти к врагам — американским захватчикам, учат безграничной любви к своей родине, вдохновляют на великие подвиги во имя народа.

С интересом было прослушано выступление Джеймса Олдриджа, заявившего, что если бы Гоголь задавался целью показать Россию сегодня, ему пришлось бы обратиться к совершенно противоположным темам и сюжетам. Гоголь изобразил бы людей, полных надежды, ставших хозяевами своей судьбы, людей, чуждых пошлости, не знающих усталости и отчаяния, — самых жизнеутверждающих, оптимистических, самых положительных людей современного мира. А если бы Гоголь сегодня захотел изобразить глушцов и сумасшедших, живущих в насквозь лживом, прогнившем мире, он должен был бы искать их за рубежом своей страны.

Любовь и дружба советского народа к народу Китая ярко выразилась во встрече, оказанной писателем Ли Ли. Она говорила, что сейчас в новом Китае освобожденный народ, как никогда раньше, сознает величие Гоголя и прогрессивное значение его произведений для современности.

Зора Есенска, Дамдин-Сурун говорили о том, как много дал Гоголь развитию их родных литератур. Арнольд Цвейг сказал, что бессмертие Гоголя в том, что корни его произведений — в истоках жизни.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

С интересом было прослушано выступление Джеймса Олдриджа, заявившего, что если бы Гоголь задавался целью показать Россию сегодня, ему пришлось бы обратиться к совершенно противоположным темам и сюжетам. Гоголь изобразил бы людей, полных надежды, ставших хозяевами своей судьбы, людей, чуждых пошлости, не знающих усталости и отчаяния, — самых жизнеутверждающих, оптимистических, самых положительных людей современного мира. А если бы Гоголь сегодня захотел изобразить глушцов и сумасшедших, живущих в насквозь лживом, прогнившем мире, он должен был бы искать их за рубежом своей страны.

Любовь и дружба советского народа к народу Китая ярко выразилась во встрече, оказанной писателем Ли Ли. Она говорила, что сейчас в новом Китае освобожденный народ, как никогда раньше, сознает величие Гоголя и прогрессивное значение его произведений для современности.

Зора Есенска, Дамдин-Сурун говорили о том, как много дал Гоголь развитию их родных литератур. Арнольд Цвейг сказал, что бессмертие Гоголя в том, что корни его произведений — в истоках жизни.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Поль Элюар закончил свою речь восклицанием-призывом: — Вперед! И вперед, как пророчица говорил Гоголь, новые песни возродит мир.

Новые песни возродит мир. Этих новых песен помогает родиться и наш великий соотечественник, замечательный художник слова Николай Васильевич Гоголь. Имя Гоголя стоит ныне в ряду величайших писателей мира. Творчество его стало достоянием миллионов людей всего земного шара.

Питая ненавистью гряд, Уста вооружив сатирой, Проходит он тернистый путь С своей карошкой клян...

...Со всех сторон его клянут, И только труп его увалил, Как много сделал он, поймав, И как любил он — ненавидя!

Как любил он, ненавидя, — об этом говорит каждая строка его произведений. Навски останутся памятником влохновенной и нежной любви русской литературы к человеку повесть «Шинель» и образ героя, всеми униженного, никому не нужного, никем не защищенного, «маленького» человека, преобразенного благородной фантазией поэта в мстителя!

«Ревизор» представляет собою светлый праздник человеческого духа, веселый и беспощадный суд человечества над насильем, несправедливостью, подлостью, сворочистым, грозный суд над реакцией.

Более века тому назад русская литература в «Ревизоре» высмеяла, разоблачила, подвергла моральной казни реакцию, ее устои. Более трех десятилетий прошло с той поры, как мы разрушили в нашей стране эти устои. Какую же страшную отсталость представляет собою современный реакционный, буржуазный режим, при котором сочетание мошенничества и прямого разбоя с политическим террором против всех честных людей, именуемых «либералами», «людьми с опасными мыслями», «красными», отличается лишь своими небывалыми размерами от того, что уже более ста лет назад закалило русскую литературу!

Американская печать вынуждена писать о неслабном расцвете взяточничества, казнокрадства в Вашингтоне и об участии тамошнего «горячачего» во всех этих «грешках», как выражался Антон Антонович Сквозник-Дмухановский. Поле волевого деятельности в Соединенных Штатах необязательно расширяется в связи с раздуваемым там близким войной. Во взяточничестве и мошенничестве там замешаны, как известно, и министры юстиции, и судья верховного суда. Судья Лянжин-Тяньян, бравший взятки борзыми щенками, сам представляется щенком по сравнению с матерями псами современной реакционной юстиции.

И до сих пор правдивая, благородная комедия русского писателя бьет со всей своей силой по наглости, тупости и трусости держиморды реакции!

Хлестаковы являются такою же необходимой принадлежностью реакционных режимов, как горючие, ибо реакционные, противонародные режимы не могут существовать без лжи, обмана, беспардонного хвастовства. «Я веде, веде», — в самоуверенности распространялся Хлестаков. По его словам, он однажды даже управлял департаментом. Современные Хлестаковы кричат о том, что они привази «веде, веде», во всех странах управляют всеми департаментами, что они «завтра же», «сейчас» произведут сами себя в управляющие всем мирозданием.

Наша русская литература беспощадно разоблачала, преследовала, травлила зло, обман насильственных классов, его привилегированных классов. Разное, ясное обозначение граней между Добром и злом — эта бессмертная традиция нашей литературы — была с особенной силой утверждена Гоголем. Его творчество дало основу для многих заповедей нашей революционно-демократической эстетики, в том числе для знаменитых положений Чернышевского о том, что добро невозможно без скорбей, зло и что искусство своими произведениями выносит приговор действительности.

Венцом всего творчества Гоголя является поэма «Мертвые души». Гоголь воплотил в ней страшные образы хозяев тогдашней России, представив их в виде живых мертвецов.

Велико обобщающее значение сатирических образов Гоголя, оно выходит далеко за пределы разоблачения лишь феодально-крепостнического общества. У Плюшкина гниет хлеб, пропадает урожай, но разне чудовищный капитализм, давно уже превратившийся в прохру на человечество, не уничтожает миллионы тонн пшеницы, разве не гниет на плюшкинских складах современных паразитов человечества все то, что могло бы обеспечить жизнь миллионам умирающих с голода людей!

Точно так же сохраняют всю свою силу и другие сатирические гоголевские образы, в их числе образ Манuilовы. Быть может, самый замечательный штрих в разоблачении манuilовщины — это подзаголовок, столь трогательно изготворенный супругами Манuilовыми для Павла Ивановича Чичикова: список умерших крестьян с розовой ленточкой и кокетливой каемочкой. Обман, личное мошенничество, преступление в розовой ленточке — вот для чего существуют Манuilовы и манuilовщина в дворянском и буржуазном обществе!

Гоголь дал в своей поэме и картину жизни крепостного крестьянства, картину нищеты, голода, угнетения народа. Разоблачая всю бесчеловечность крепостнического строя, прелюбая его гибель, поэма, вместе с тем, выражала протест против денежного человека, против тех новых, страшных законов жизни, которые он нес с собою, и в этом смысле можно сказать, что поэма Гоголя проникнута не только антикрепостническим, но и антикапиталистическим пафосом.

Образ главного героя «Мертвых душ» Чичикова был воплощением денежного человека, разведенного денежного ларца, являющегося в накоплении, приобретении. Автор «Мертвых душ» с поразительной проникновенностью сумел разгадать типичные черты буржуазного предпринимательства.

Для авантюры Чичикова прежде всего характерна прямая заинтересованность в погальных болезнях, массовых эпидемиях, голоде, неурожаях, нищете, заинтересованность в наибольшем количестве несчастий наибольшего количества людей,

заинтересованность в наибольшем количестве мертвых душ. Смерть, как источник дохода, — вот что делает не только комической в своих человекоподобных ужимках, но и ужасной фигуру Чичикова, торговца человеческими душами.

Чичиков — это тип не только хищника-дельца, но и адвоката дворянско-буржуазного общества, фразеолога, апологета имущих классов. Недаром Белинский связывал образ Чичикова с парламентскими мерзавцами Англии и Франции. Чернышевский сопоставлял Чичикова с западноевропейскими журналистами — апологетами капиталистического общества.

Чичиков со своей глупостью, приспособленностью отличается умением подбирать «подходящую» благообразную фразеологию для любых, самых отвратительных по своей сути, лиц и обстоятельств. Знакомый с плюшкинским образом жизни, Чичиков уже начинает прикидывать в уме, какую бы причинную фразеологию подобрать для этого царства развала, нищеты, голода, смерти. «Искоса брови еще один выглад на все, что было в комнате, он почувствовал, что слово добродетель и редкие свойства души можно с успехом заменить словами: экономия и порядок; и потому преобразившим таким образом речь, он сказал, что, наслышась об экономии его и редком управлении имениями, он пошел за долг познаться и принести личное свое почтение».

Не так ли точно и современными автантами эксплуататорского общества придумывают для режимов, еще более чудовищных, чем плюшкинский, — для таких «режимов», вся сущность которых сводится к умерщвлению наибольшего количества людей, — названия «нового порядка» или «американского образа жизни»? Ухитрился же, например, г-н Ачесон назвать чуть ли не поголовное истребление населения Северной Кореи в районах военных действий, а также в районах, лежащих далеко в тылу от линии военных действий, не более и не менее, как «великим годом преобразования в Корею».

Так изыскиваются господа «преобразователи» живых человеческих душ в мертвые.

Наша русская литература воспитывала наш народ в духе презрения и отвращения к буржуазному лицемерию, циничному издевательству над словами, прикрывающему издевательство над людьми.

Гоголь искал пути борьбы с денежным человеком, с его страшными законами, и не мог их найти. Он догадывался о том, что если для денежного человека не существует никакого различия между живой и мертвой человеческой душой, то ему ничего не стоит и уничтожить живую человеческую душу или — по-наполеоновски! — любое количество живых человеческих душ.

В период работы над второй частью «Мертвых душ», которая, по его замыслу, должна была, вместе с третьей частью, представить истинные пути и идеалы развития России, со всей печальной силой сказало отсутствие у Гоголя связей с передовыми людьми своего времени, с лагерем Белинского. Та гнусная травля Гоголя, свистопляска ненависти вокруг его имени, которую подняла реакция, взбешенная постановкой «Ревизора», нанесла Гоголю жестокую, незаживающую душевную рану. Резко дабо себе знать в этот период наличие в его мировоззрении реакционно-утопических тенденций, которые сказались и ранее — в повести «Гимн», отчасти в повести «Портрет», и уже тогда вызвали суровое осуждение Белинского. Теперь эти тенденции стали выдвигаться на первый план. Гоголю начинает казаться, что для борьбы и против чичиковщины, и против бедствий и зла феодально-крепостнического строя необходимо и возможно опереться только на старину, что можно очистить, облагородить феодально-крепостнические отношения, «вернуть» их к какой-то небыло чистой, к выдуманному «младенческому» состоянию человечества. В итоге всех этих процессов и появились его печально известные «Выбранные места из переписки с друзьями», вызвавшие такую гневную, благородную отповедь Белинского. Письмо Белинского к Гоголю Ленин определил, как отражение настроений крепостного крестьянства, как одно из лучших произведений русской бесценной демократической печати.

Вместе с утратой передовой общественной позиции Гоголь начал утрачивать и силу художественного творчества. Реакции удалось затравить художника в лице Гоголя. Но реакция не удалось обрести для своего лагера художника в лице Гоголя. Реакция не может вдохновлять художника; она может лишь губить их.

Чернышевский сказал: «Согласитесь, не годится кончать грустью воспоминания о Гоголе».

В сознании и современников и потомков образ Гоголя неразрывно связан со всем самым лучшим, передовым, что есть у человечества, ибо художника судят по его художественным произведениям.

В творчестве Гоголя русская литература начала свое великое гуманистическое наступление против таких законов жизни, при которых человеческая личность не представляет никакой самостоятельной ценности, а является всего лишь товаром. Гоголь расчищал путь для Щедрина, Некрасова, Тургенева, Островского, Толстого, Чехова. Вслед за Пушкиным он утвердил славную традицию защиты рядового, «маленького», простого человека. Вслед за Пушкиным следил он в одно целое патриотизм, страстную любовь к Родине и народность, демократичность. Он выразил мечту о торжестве радости, счастья, согласия между людьми. Как хорошо сказал председатель Всемирного Совета Мира Фредерик Жолио-Ивюа, любовь Гоголя к своему народу привнесла его в великим именем человеческого братства. Гоголь был первым писателем, поднявшим юмор до высоты трагедии; он сочетал в своем творчестве сатиру и лирику, любовь к человеку и ненависть к врагам человека и человечности. Наша советская литература — литература великой любви к людям и великой ненависти к врагам человеческого счастья — наследует и развивается в новых исторических условиях лучшие традиции своих славных предшественников, в том числе традиции грозной гоголевской сатиры. Перед советскими писателями стоят

Доклад В. Ермилова

Имя Гоголя — гордость и слава великой русской литературы.

Белинский охарактеризовал значение Гоголя, как главы русской литературы, достойного премия Пушкина. Чернышевский считал Гоголя вдохновителем русского критического реализма. Для поэта русской революционной демократии, Некрасова, не было более значительных и родных имен в предшествовавшей литературе, чем имена Белинского и Гоголя.

Маркс, читавший произведения русских писателей в подлинниках, особенно ценит Пушкина, Гоголя, Шедрина. — Ленин подчеркивал всю важность самого широкого распространения демократических идей Белинского и Гоголя — тех идей, которые, по словам Ленина, «делали этих писателей дорогими... всякому порядочному человеку на Руси».

Товарищ Сталин называл Гоголя великим русским писателем.

Творчество Гоголя было вызвано к жизни и вдохновлено дальнейшим развитием русского национального самосознания, связанным со славной эпохой 1812 года, с могучим национальным подъемом, с ростом русского освободительного движения, с именами Пушкина, Грибоедова.

Тридцатые — сороковые годы были отмечены разгулом николаевской реакции, свирепо-расправившейся с декабристским движением и дрожащей в страхе перед ростом новых прогрессивных идей, перед неуклонно расширявшимся массовым крестьянским движением. Палач и трус, сидевший на троне, убийца волежд востания 14 декабря, убийца Пушкина, убийца Лермонтова, гонитель Белинского, Герцена, глава режима, затравившего Гоголя, Николай Напкин видел свою главную задачу в том, чтобы сохранить крепостническое рабство, забыть насмерть живую душу России, созидавшей свое величие и свою высокую историческую миссию.

Главным критерием для оценки любого мыслителя, публициста, писателя являлся в ту пору вопрос о том, расшатывает ли обороняет он свою деятельность устои феодально-крепостнического строя.

Белинский отражал рост крестьянского недовольства в примых революционных выходях. Гоголь не был по своим убеждениям революционером-демократом; судьба не свела его к лагерю Белинского. Но взгляд Гоголя был немало противоречив. Но он всей душой ненавидел рабство, и творчество его было проникнуто мощным антикрепостническим пафосом. В его произведениях слышны глубокий отклик и боль народная и гнев народный. Всем существом своим Гоголь был связан с процессом национального, общественного подъема, побеждающего вопреки всей злобе реакции. Вот почему его творчество и было встречено всей мыслью своих образов в разоблачение не частных пороков, а самых основ феодально-крепостнического общества. Гоголь являлся в тридцатые — начале сороковых годов славным, победоносным представителем новой, поднимающейся, передовой России.

Решающую роль во всей писательской жизни Гоголя сыграл Пушкин. Другом Пушкина с Гоголем — одна из самых счастливых и гордых страниц истории нашей литературы. Пушкин ввел Гоголя в литературу, стал его духовным отцом. «Главное влияние Пушкина на Гоголя», — указывал Белинский, — заключалось в той народности, которая, по словам самого Гоголя, «состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа». Гоголь продолжил исторический подвиг Пушкина и еще теснее, еще непосредственнее связал литературу с жизнью, идеалами, художественным мышлением, языком народа.

Вступление Гоголя в литературу, его волшебные «Вечера на хуторе близ Диканьки» явились праздником народности русской литературы.

В «Вечерах на хуторе» с еще небывалой в мировой литературе силой была выражена мысль о том, что только у народа — подлинная жизнь, вся красота и поэзия, что только у народа и может быть все истинно человеческое. Эти повести-сказки проникнуты непоколебимой верой народа в торжество правды и света над ложью, тьмой, коварством.

Поэтическая тема «Сорочинский ярмарки» — торжество молодой любви, беспредельный простор жизни и счастья!

По почему же эта поэма, искрящаяся безудержным юмор