

Встреча через 20 лет



На снимках (сверху вниз):
Е. Максимова («Русская»); И. Ли-
ена («Печальная птица»).

НА МОЮ долю выпало вели-
кое счастье — работать с вы-
дающимся советским балетмей-
стером Касьяном Ярославичем
Голейзовским.

В начале 60-х годов Касьян
Ярославич пришел к нам, моло-
дым артистам балета Большого
театра, и предложил подготовить
для Концертного зала имени
П. И. Чайковского вечер балета,
включающий хореографические
миниатюры на музыку русских,
зарубежных и советских компо-
зиторов. Большинство из нас не
исполняло в то время в театре
сольный репертуар, мы были ар-
тистами кордебалета, а знамени-
тый балетмейстер увидел, разгля-
дел в каждом из нас что-то, что
привлекло его, поверил в нас и
заставил нас самих поверить в
себя, увидеть себя его глазами.

Моя признательность Касьяну
Ярославичу бесконечна.

Видимо, в своих ощущениях я
не одинока, и поэтому так охот-
но откликнулись артисты, рабо-
тавшие с Касьяном Ярославичем,
на просьбу помочь восстановить
на сцене Большого театра номе-
ра, подготовленные некогда под
руководством Мастера. Вместе с
М. Тихомирновым я исполняла в
концертах «Три настроения» на
музыку А. Скрябина и «Заклина-
ние» Ю. Шапорина, а в театре
станцевала Лейли в балете на му-
зыку С. Баласаняна.

В течение 20 лет в репертуаре
Большого театра творчество К.
Голейзовского было представле-
но лишь «Половецкими пляска-
ми» в «Князе Игоре» и Цыган-
ским танцем в «Дон Кихоте». Се-
годня новое поколение исполни-
телей и зрителей приобщается к
маленьким шедеврам большого
Мастера. И я вижу, с каким ин-
тересом относятся артисты к воз-
можности постичь особую, ни на
что не похожую пластику Голей-
зовского, как горячо принимают
их исполнение зрители.

Мне представляется значитель-
ным событием участие в этом
вечере наших выдающихся бале-
рин — Натальи Бессмертной и
Екатерины Максимовой. Я имею
в виду не только их талантливую
интерпретацию «Мелодии» и
«Русской», но и тот факт, что
это балерины, сами работавшие с
Касьяном Ярославичем, чувству-
ющие его стиль, манеру, аромат
этой хореографии. Своим искусст-
вом они заставили подтянуться и
всех других участников Вечера.

В Вечере заняты очень одарен-
ные исполнители, и все они рабо-
тали с большим желанием, пол-
ные стремления приобщиться к
одной из интереснейших страниц
отечественного творческого на-
следия. Им приходилось нелег-
ко. И не только потому, что про-
грамма готовилась параллельно с
другими репетициями по теку-
щему репертуару (это естествен-
но: театр есть театр). Главная
сложность другая: предстояло ов-
ладеть пластической хореографи-
ей, поставленной в расчете сов-
сем на других исполнителей — с
их индивидуальностью, физиче-
скими данными, линиями, а зна-
чит — и другой пластикой. По-
этому так важно было, чтобы ис-

полнители поняли, почувствова-
ли, прониклись сложным ассоци-
ативным рядом, который пред-
шествовал рождению каждой из
хореографических композиций,
сделали эти ассоциации близки-
ми себе. Без этого — нет хорео-
графии Голейзовского. Ее нельзя
переделывать, редактировать,
приспосабливать к себе. Нужно
собственное отношение, осмысле-
ние имеющегося материала.

С этих позиций мне представ-
ляются очень интересными рабо-
ты А. Михальченко, М. Быловой,
Ю. Посохова, В. Анисимова. Они,
может быть, больше, чем другие
исполнители, поняли, что здесь
мало выучить хореографиче-
ский текст. У вокалистов есть та-
кой термин — «певание партии».
Так и с хореографией Голейзо-
вского — ее надо «втанцевать».
Разным артистам для этого нуж-
но разное время, и после двух
первых вечеров можно говорить,
что кому-то отпущенного време-
ни не хватило. Но я вижу, как
растет от исполнения к исполне-
нию Э. Пальшина, какие способ-
ные артисты О. Суворова, И. Пет-
рова, Ю. Клевцов, В. Каракулев,
и понимаю, что дальнейшее «по-
гружение» в мир Голейзовского и
здесь дает интересные результа-
ты.

И. Лиена в «Печальной птице»
показала завершенную, зрелую
работу. Она по-своему интересна,
графична, музыкальна, вот толь-
ко не хватало у нее красок печа-
ли. Но это я говорю с позиций
высокой требовательности.

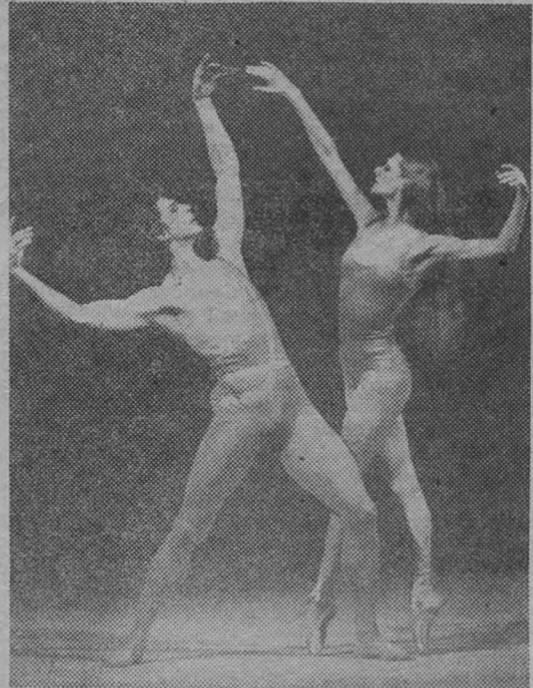
Работа над Хореографическими
композициями продолжается.
Еще не все исполнители показали
свои номера зрителям. Думаю,
что в будущем театр сможет раз-
нообразить программу этих Ве-
черов. И верю, что все это состо-
ится.

Ушло из театра поколение ар-
тистов, с которыми работал К. Я.
Голейзовский. У каждого из нас
сегодня свое дело, но, естествен-
но, самое большое счастье — ра-
бота в Большом театре. И я сча-
стлива, что смогла встретиться с
новым поколением артистов бале-
та, благодарна за это театру, как
и благодарна судьбе, давшей мне
возможность помочь вернуть на
сцену Большого театра творения
К. Я. Голейзовского.

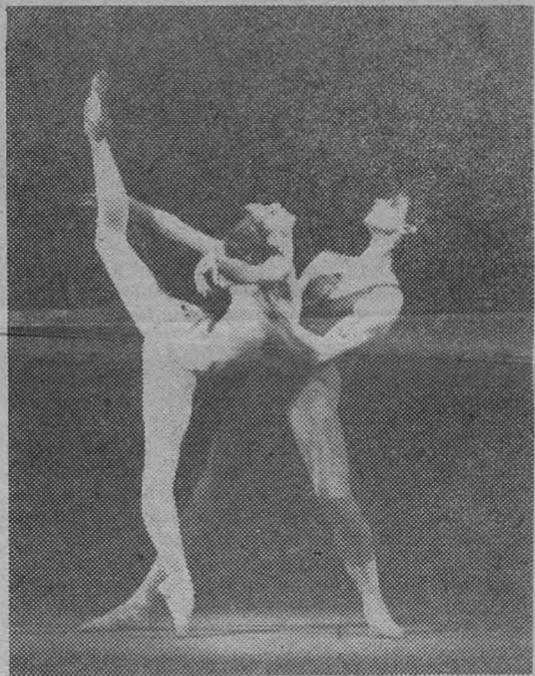
Елена ЧЕРКАССКАЯ.



Н. Бессмертная и
Ю. Васюченко ис-
полняют «Мелодию»



«Размышление»
исполняют А. Ми-
хальченко и В. Ани-
симов.



Э. Пальшина и Ю.
Посохов исполняют
«Три настроения».



«Утешение» ис-
полняют О. Суворова
и А. Шагин.

Фото Л. Педенчук.