

КИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Успех

«Класс-концерта»

ВЫДАЮЩИЙСЯ преподаватель в области балета, тонкий знаток классического танца, некогда прославленный премьер Большого театра, Асаф Мессерер особенно дорог мне как один из первых исполнителей заглавной роли в моем «Иосифе Прекрасном».

В Кремлевском Дворце съездов торжественно прошла премьера «Класс-концерта». Спектакль, ранее шедший на сцене Большого театра, уже два года не появлявшийся в столице, зато с шумным успехом показываемый за пределами нашей Родины, вернулся к нам обновленный, яркий, изобретательно и талантливо поставленный.

Кому, как не Асафу Михайловичу, могла прийти счастливая мысль о создании своеобразного «показательного урока», своего рода энциклопедии творчества балетмейстера-педагога?

Самые драгоценные свойства своей творческой натуры дарит постановщик этому произведению: изобретательность и непринужденность в разработке разнообразнейших комбинаций, щедрую композиционную выдумку.

С каким дружелюбием, искренней расположенностью к тем, кто собрался в огромном зале, готов он показать все тайны, все сложности своей «мастерской». Как последовательно проводит он

зрителя через все ступени работы балетного актера — от азов обучения (эпизоды исполнялись детьми из студии Народного театра балета, что было укором Московскому хореографическому училищу) до труднейших разновидностей виртуозного танца, от больших групповых «упражнений» для кордебалета до лирического адажио.

Каждая часть одноактного балета одухотворена преклонением перед красотой и честью нашей профессии. Постановщик и исполнители словно говорят публике: «Мы любим наше искусство, полюбите и вы его!..».

И, право, трудно остаться равнодушным к этому параду классического танца, к этому, я бы сказал, творческому смотру нынешних сил московского балета. А силы поистине велики и незаурядны. Можно подолгу говорить о каждом участнике премьеры — о каждом, а не о тех лишь, чьи имена указаны в программе. Мне нередко приходится работать с юными солистами Большого театра, и потому особенно радуюсь их очевидному росту, их явному совершенствованию.

Не могу не радоваться тому, что столь праздничное зрелище служит цели благой и серьезной: утверждению русской, советской школы классического танца.

Касьян ГОЛЕИЗОВСКИЙ.

заслуженный
деятель искусств.