

ТЕАТР

АЗАРТ
МОЛОДОСТИ

Он пришел в театр в тяжелое время: молодая республика Советов была скована голодом, холодом. Стоял вопрос о закрытии Большого театра, так как дороговизна его содержания вступала в противоречие с горькой нищетой страны. И все же Касьян Голейзовский начал работать в Большом театре, потому что мужество художника сочеталось в нем с яркостью дарования и революционным темпераментом. Уже о первых балетных постановках Голейзовского писал А. В. Луначарский, отмечая разнообразие и художественную высоту достижений молодого балетмейстера.

С тех пор за Касьяном Голейзовским установилась репутация крупнейшего мастера советской хореографии. Еще раз в этом убедил вечер балета в Большом театре, посвященный 75-летию со дня рождения К. Голейзовского. Правда, торжественных речей не было. Зато был балет Голейзовского, то бурный, романтический, напряженный, то мягкий, причудливый, плавный. Это балет большой, глубокой культуры, редкой пластической выразительности, неистощимой творческой фантазии.

Хореографические миниатюры К. Голейзовского, такие, как «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», «Героический этюд» А. Скрябина, «Заклинание» Ю. Шапорина, напоминают живопись Ренуара и Врубеля своей нравственной чистотой, сокровенностью, глубиной переживания.

Касьян Ярославич Голейзовский с одинаковым увлечением оформлял революционные праздники, спортивные парады, работал над большими многоактными спектаклями. И в каждой его работе живет неуёмная душа художника.

Этот вечер в Большом театре был не только юбилейным торжеством балетмейстера, но и его серьезным творческим отчетом. Касьян Голейзовский в свои 75 лет работает с вдохновенным азартом молодости.

Гр. АНИСИМОВ.

ИЗВЕСТИЯ

Г. МОСКВА

20 ФЕВ 1967