

Гов. и пок. Москва

О балете

1987, № 15, апрель

ХОРЕОГРАФИЯ

К. ГОЛЕЙЗОВСКОГО

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 АПРЕЛЯ,
2 ПРОГРАММА, 13.25;
Д-4—11.15; Д-3—9.25

Касьян Голейзовский стоял в центре поисков советского искусства танца в двадцатые годы. Позже он стал одним из создателей современного балета, постановщиком физкультурных парадов, детских спектаклей, множества концертных номеров. Хореограф работал с мастерами Большого театра и с коллективами Московского и Ленинградского мюзик-холлов, в цирке, на многих сценах периферийных театров. Реформатор танцевального языка, чьи открытия прочно вошли в обиход сегодняшней хореографии, Голейзовский одним из первых «установил» тесные контакты танца с музыкой, специально для балета не написанной, с различными новейшими достижениями в советском драматическом театре, живописи и других видах искусств.

В передаче «О балете», по-



священной 95-летию К. Голейзовского, предстанет один из старейших мастеров нашей хореографии во всем разнообразии его интересов, знаний, увлечений и будут показаны концертные номера, отрывки из спектаклей, поставленных выдающимся хореографом, в исполнении ведущих мастеров балета: Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Бессмертной, В. Гуляева, Н. Большаковой, Е. Рябкиной, М. Лавровского и других.

Автор сценария — кандидат искусствоведения Н. Чернова, режиссер — Е. Мачерет, редактор — С. Конончук.

Фото Б. Борисова