

Жажда танца

«Он новатор! Он сделал очень много для искусства хореографии, и масса хореографов находились под его прямым влиянием. Не было бы Голейзовского — не было бы многих современных балетов», — утверждала «звезда» отечественной сцены Майя Плисецкая.

В том, что в ее словах нет преувеличения, можно было убедиться на концерте «Хореографические композиции Касьяна Голейзовского», состоявшемся в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Он подводил итог почти двухлетней деятельности «Фонда хореографии Касьяна Голейзовского» по сохранению творческого наследия выдающегося балетмейстера. Этой сложной работой заняты ученики Касьяна

Ярославича — балетмейстер, лауреат Первого Всесоюзного конкурса артистов балета Лин Сюань и педагог Валерий Храпов, которым помогает вдова балетмейстера, заслуженная артистка балета России Вера Васильевна Голейзовская.

Судьба учителя складывалась драматически. Руководитель знаменитого «Московского камерного балета» в 20-е годы, Голейзовский в течение долгого времени был почти отлучен от профессии. «Неужели наградой за мой труд и впредь будут безработица и замалчивание? Неужели я навсегда лишен возможности руководить хоть небольшим собственным коллективом, как позволено это большинству моих учеников?» — в от-

чаянии писал эти горестные строки 77-летний балетмейстер.

Справедливость восторжествовала, и сегодняшние ценители балета имеют возможность познакомиться не только с хореографическими шедеврами Голейзовского, такими, например, как «Нарцисс» в блистательном исполнении солиста балета Музыкального театра имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко Геннадия Янина или «Мимолетности» на музыку С. Прокофьева где Ирина Шеболенкова и Владимир Гусев лишние раз доказывают сколь современен стиль модерн 20-х.

Становится понятным, почему в первый же свой приезд к нам американский балетмейстер Джордж Баланчин под-

нял тост за Голейзовского, назвав его своим учителем: совершенство пластической хореографии «Трех прелюдий» А. Скрябина соединилось с одухотворенностью исполнителей — Анны Резник и Алексея Кремнева показав, откуда берут начало многие современные направления танца.

Кстати, восстановлены не только хореографические композиции мастера но и костюмы, в которых когда-то исполнялись эти номера.

Безусловно главным ценителем деятельности фонда станет зритель, ему решать, что в балетном искусстве Голейзовского принадлежит истории, а что не устарело и по сей день.

Пока же проект фонда «Мир Касьяна Голейзовского» включен ЮНЕСКО в программу Всемирного десятилетия развития культуры (1988—1997).

Марина ПОРК.