

Марина ГОЛДОВСКАЯ:

«ДРАГОЦЕННЕЙШИЙ ДОКУМЕНТ ИСТОРИИ— ЧЕЛОВЕК»

Центральное телевидение показало первую часть документальной дилогии Марины Голдовской «Из бездны», созданной в соавторстве с писательницей Светланой Алексиевич для австрийской фирмы «Эко-медиа». Сегодня в 18.00 вторая часть дилогии — «Люди и война».

Наш корреспондент А. Алин обратился к режиссеру с просьбой рассказать об этой работе.

— В последних своих фильмах я так или иначе, напрямую или опосредованно обращалась к теме истории. «Власть соловецкая», к примеру, была документальным исследованием истории Соловецкого лагеря особого назначения. В работе над этой картиной, при всей ценности имевшегося у нас хроникального материала, я поняла для себя, что самым правдивым историческим свидетельством является сам человек. Наши документальные герои, будь то академик Лихачев или никому неведомый рабочий Лагутин, были дороги нам не только как люди, способные рассказать, что представлял из себя этот лагерь, но в еще большей мере тем, что они способны были заново эмоционально пережить свою лагерную судьбу. Возможно, в их рассказах были какие-то фактические ошибки (некоторые из них сейчас уже установлены благодаря усилиям ученых и публицистов, занявшихся изучением этой темы), но чувства, переживаемые ими перед камерой, были на двести процентов истинными — в них говорила правда истории.

То же подтверждает и документальная литература — книги Светланы Алексиевич замечательный тому пример, в особенности ее «Цинковые мальчики». Не знаю, как скоро будет написана история афганской войны, но не уверена, что авторы ее сумеют раскрыть суть исторического опыта, вынесенного из этой войны так, как это сделала Алексиевич.

Мы со Светланой давно задумывали фильм о Великой Отечественной войне, поэтому предложение австрийцев хоть и было совершенно неожиданным, полностью отвечало нашим замыслам. С самого начала мы определили для себя, что будем делать не историю войны, а историю человеческих чувств, пережитых людьми на войне. Героическими усилиями многих фрон-

товых операторов, плативших за добытый материал кровью и жизнью, снята огромная летопись Великой Отечественной. Но менее всего в ней сохранено то, чем люди на войне жили, — идеологические инстанции это не интересовало, а операторы не могли не следовать их установкам. Сегодня еще не поздно хоть отчасти восполнить этот пробел: практически каждый человек у нас в возрасте за пятьдесят имеет, что о войне вспомнить.

Мы не искали для наших съемок каких-то особенных героев, прославившихся необычайными подвигами или выдающимися деяниями, нам нужны были всего лишь люди с обостренной эмоциональной памятью, способные переживать вчерашнее, как сегодняшнее. В этом смысле два героя второй части дилогии для меня эталон — писатель Юрий Алексеевич Додолев и портниха, в прошлом снайпер, Мария Сергеевна Алхимова. Ее словами открывается и завершается наш фильм. Горькими словами, сказанными с поразительной скромностью, душевной болью, чувством достоинства. Такие люди, как загремевшие в штрафбат мальчишка Додолев и потерявшая на войне обе ноги Алхимова, и выстояли в этой войне.

Когда мы начинали фильм, нас преследовали сомнения, а нужен ли он сегодня: столько о войне уже сказано, не хватит ли? Сегодня мы чувствуем, что сделали фильм ко времени. Хотя бы потому, что совсем нелишне напомнить: в войне победителей нет, ничего хорошего она с собой не несет. И все же главным для нас были не те разрушения, которые оставляет она в человеческих душах, а способность людей преодолеть озверение, ненависть, сохранить человечность в обстоятельствах, когда сохранить ее кажется невозможно.