

НА ОДНОМ ДЫХАНИИ...

Среди лауреатов Государственных премий СССР 1989 года в области литературы, искусства и архитектуры — заслуженный деятель искусств РСФСР, режиссер и оператор **Марина Евсеевна ГОЛДОВСКАЯ** и сценарист **Анатолий Иванович СТРЕЛЯНЫЙ**.

Премии они удостоены за телевизионный художественно-публицистический фильм «Архангельский мужик», вызвавший после его показа по Центральному телевидению огромный резонанс как в прессе, так и среди зрительской аудитории. Это был, пожалуй, один из первых документальных телефильмов, откровенно показавший трудности внедрения новых экономических отношений на селе, восстановления у крестьянина чувства хозяина.

Наш корреспондент **В. СПРИНСЯН** встретился с **М. Е. ГОЛДОВСКОЙ**.

— Марина Евсеевна! Коллектив еженедельника от души поздравляет вас с присуждением Государственной премии. Какие чувства вы испытали, узнав эту радостную весть?

— Конечно, очень рада. И очень приятно, что каждый день мне напоминают об этом телефонные звонки, телеграммы от друзей, коллег, просто знакомых...

— Путь «Архангельского мужика» и телевизионному экрану был нелегок. Сегодня фильм по достоинству получил как зрительское, так и официальное признание. Словосочетание «архангельский мужик» стало нарицательным. А как сложилась дальнейшая судьба Николая Семеновича Сивнова — целеустремленного, работающего, но пасующего ни перед какими трудностями?

— После показа фильма по ЦТ я бы не сказала, что все его проблемы семейного порядка сразу же были решены. Нет. Николаю Семеновичу пришлось еще много раз до-

казывать свою правоту перед местными руководителями. Сейчас, насколько мне известно, он получил в пожизненное пользование 200 га земли, заготавливает корма и выращивает бычков... Помогают ему жена, сын, невестка, дочь...

— Нет ли у вас сегодня намерений, учитывая пожелания телезрителей, вернуться к продолжению темы «архангельского мужика»?

— Если откровенно, то есть...

— Автор сценария картины — известный писатель и публицист Анатолий Стреляный. Такой творческий дуэт образовался, очевидно, не случайно?

— Да, вы правы. Анатолия Ивановича я знаю давно. Мне нравятся его книги, острые публикации в периодической печати. Первоначально мы задумали снять фильм по его книге «В гостях у матери», но время подсказало нам другую, более актуальную тему — тему преобразований на селе. Предполагали снимать в Грузии, Эстонии, Подмоскowie, но, когда приехали на хутор Красная Горка к Сивкову, поняли, что вот он, герой нашего будущего фильма, эмоциональный, открытый, бурно выражающий свои мысли человек, к тому же еще и неординарно мыслящий.

— И вы решили посвятить ему фильм полностью?

— Да. Я прожила на хуторе неделю. Присматривалась и любовалась, как он работает — косит траву, ухаживает за бычками, корчует лес, налаживает инструмент. Подружилась с его женой, дочерью. Они так привыкли ко мне, что уже не обращали внимания на кинокамеру, когда я снимала.

Меня поразила и красота архангельских лесов. Обилие клюквы, черники, грибов. И я думала, какая же у меня



чудесная профессия. Есть возможность поехать в любой уголок страны, встречаться со многими прекрасными людьми... Картина, я бы сказала, была снята на одном дыхании...

— Читатели нашего еженедельника знают вас как режиссера-документалиста, кинооператора. И мало кому известно, что вы являетесь доктором искусствоведения, доцентом МГУ, что ваши воспитанники работают сегодня на телевидении во многих республиках, краях и областях страны.

— Я всегда радуюсь, когда встречаю или вижу на экране телевизора своих бывших студентов. Чаще других, конечно, я вижу тех, кто работает на Центральном телевидении. Это А. Политковский, С. Слипченко, В. Владимиров, В. Флярковский, А. Галкин, В. Губернаторов... Все они стали настоящими профессиональными телевизионными репортерами.

На снимках: сценарист А. Стреляный; режиссер-оператор М. Голдовская и герой ее фильма Н. Сивнов.

Фото А. Мещерякова, В. Богданова

