

ММ. Газета, 1987, 21. сиб

ОДНА из самых крупных литературных премий Англии вручена в конце прошлого года известному писателю Уильяму Голдингу за его новый роман «Мореходные ритуалы». Среди лауреатов этой премии в прошлые годы были Айрис Мердок, Нэдин Гордимер, Берил Бейнбридж и другие видные литераторы.

Уильям Голдинг, писатель старшего поколения, автор многих популярных в Англии и за рубежом книг — «Повелитель мух», «Шпиль» (изданы в Советском Союзе), «Наследники», «Скупец Мартин», «Медная бабочка» и других. У Голдинга богатый жизненный опыт — он был преподавателем, актером, музыкантом. В годы второй мировой войны служил на флоте, и тема моря с тех пор стала в его книгах постоянной.

«Мореходные ритуалы» рассказывают о событиях на корабле, следующем из Англии в Австралию в начале прошлого века. Главный фа-

ПОД ПАРУСАМИ...

ро́й книги — Эдмунд Тэлбот, молодой человек «со связями», — отправляется на далекий континент на службу. Его покровитель и крестный отец поручает ему вести дневник и рассказать в нем о путешествии. Тэлбот остроумен, он рисует точные психологические портреты своих спутников: тут и вспыльчивый капитан корабля Андерсон, и пьянчуга Броклбэнк, и его дочь, особа легкого поведения, и, наконец, священник Колли.

Еще до отплытия Тэлбот вызвал раздражение капитана тем, что без разрешения прошел на ют. Андерсону хочется сорвать на ком-либо злобу, но он побаивается Тэлбота, а тут под руку попадает смиренный и простоватый священник Колли. Подговорив матросов, капитан во время карнавала при переходе через экватор подплаивает

Колли, а затем подвергает его насмешкам, издевательствам и заставляет окунуться в воду. Придя к себе, Колли не может перенести стыда и умирает от сердечного приступа у себя в каюте.

«Постепенный переход от фарса к трагедии, — пишет критик Б. Моррисон в журнале «Нью стейтсмен», — показан приемами; характерными для автора, их можно было бы назвать «голдинговскими».

Оказывается, священник тоже вел дневник. Тэлбот после смерти Колли находит этот дневник и полностью переписывает его для своего крестного. И перед читателем раскрываются два разных человека — сухой, эгоистичный карьерист Тэлбот, типичный представитель своего класса, и наивный, чувствительный, доверчивый Колли.

В интервью корреспонденту «Санди таймс» писатель рассказал, что ежедневно пишет не меньше двух-трех тысяч слов. Это не обязательно строки новых произведений, а чаще просто дневниковые записи, которые Голдинг ведет всю жизнь. А когда не пишет, то играет на рояле — Бетховена, Баха; в последнее время — Листа. Из своих книг больше всего ценит первую — «Повелитель мух» — и счастлив, что она нравится молодежи.

Что он читает и кого из писателей любит больше всего? Перечитывает Мильтона, Шекспира, Гомера. Из современных писателей выделяет как наиболее талантливых Айрис Мердок и Энгуса Уилсона.

На вопрос о будущей книге Голдинг отвечает: «Еще не знаю. Я ее жду. Новая неизвестная книга, словно корабль под парусами, ее не видно, пока она не выплывает из тумана...»

А. БЕЛЬСКАЯ