

Произведения Макса Голдина

11 ИЮЛ 1977

Приютно сознавать, что творчество композитора Макса Голдина стремительно выросло — за последний год состоялось несколько его авторских концертов с участием первоклассных исполнителей.

На недавнем концерте прозвучали следующие его инструментальные произведения: Сюита для скрипки и фортепьяно (Юрис Шволковскис и Валдис Янцис), Вариации для фортепьяно (Таливалдис Декснис), Фортепьянное трио (Валдис Янцис, Юрис Шволковскис и Имант Реснис) и Диптих для двух фортепьяно (Марис Швинка и Раймонд Редберг). В этих сочинениях ясно проступает серьезная, плодотворная школа корифея латышской музыки Язепа Витола, отличное ощущение формы, профессиональное, умелое применение выразительных средств.

Макс Голдин не ищет особых новаторских путей, не экспериментирует ради эксперимента, не увлекается авангардизмом. В большинстве случа-

ев он остается в рамках традиционного музицирования и всегда добивается естественности, убеждает нас в наличии большого вкуса. Кое-где слышен романтизм и импрессионизм, местами — политональность и полиметрия. Автор отлично разбирается в технических возможностях фортепьяно и скрипки. Из инструментальных композиций наиболее яркое впечатление оставила насыщенная фольклорными элементами Сюита для скрипки и фортепьяно, а также мастерски интерпретированная средняя часть Фортепьянного трио. Но, думается, вершиной концерта был цикл еврейских народных песен для меццо-сопрано в сопровождении фортепьяно. Десять включенных в программу и четыре исполненных сверх программы обработок явились частью изданных в Москве его обработок народных песен, которые очень высоко оценил Дмитрий Шостакович.

Поражает разнообразие обработок. Каждая мелодия име-

ет свою фактуру, свою гармонию, свое настроение. Мы слышим и речитативы, и романсы, поэмы и баллады. Все это характерно для фольклора. Доминирующие минорные мотивы словно бы подтверждают нелегкое положение народа в царской России, когда эти печальные мелодии пели жители бедных местечек. Даже радость выражена в этих песнях с оттенком легкой печали.

Исполнение Ады Светловой было великолепным, безупречным и художественно и технически — глубокий артистизм, обаяние и высокая культура, богатство нюансов и убедительное раскрытие образов. Столь же высоко следует оценить и игру чуткого, виртуозного концертмейстера Наталии Шредер.

Авторский концерт Макса Голдина получил высокое признание слушателей.

Виктор Самс,
заслуженный деятель искусств Латвийской ССР.