

к гибриду отнеслись с осторожностью

Встреча клуб-2004 - 2 сентябрь - с. 22

ПОЗА ВИОЛОНЧЕЛИ

Гитарный изобретатель в БЗК

Первым в этом сезоне из мировых звезд, приехавших в Москву, окажется гитарист Пол Голбрайт с классической программой в Большом зале консерватории. Впрочем, гитаристом Голбрайта можно назвать лишь с большой натяжкой — музыкант играет на изобретенном им же самим инструменте.

Полина САМОЙЛОВА

Виртуоз и бунтовщик, не принявший рамки привычной классики, Голбрайт выбрал третий путь к уникальности. Вместо того, чтобы форсировать мутные воды шоу-бизнеса (публика для Пола значит очень многое) или пытаться стать первым в бесконечных состязаниях академических музыкантов, он оторвался от конкурентов и шоуменов самым простым способом: усовершенствовал гитару таким образом, чтобы она могла озвучить сложнейшие фортепьянные переложения. К обычным шести струнам Голбрайт добавил одну высокую и одну басовую. Сами струны получились неодинаковой длины, лады стали непараллельны, манера игры и дизайн корпуса сильно напоминают виолончель.

Обнародовал шотландец свое детище в семнадцатилетнем возрасте на Конкурсе имени Сеговии в Англии. Сам маэстро Андрес Сеговия, услышав усовершенствованный инструмент, разительно отличавшийся от своего прародителя громкостью и диапазоном, воскликнул: «Великолепно!». Но, в отличие от Державина, ничего, кроме одной из премий, восходящей звезде не подарил, и провокационных надписей «от побежденного учителя» оставлять не решился: на первых порах классики отнеслись к новоявленному гибриду с осторожностью.

Следующую победу Голбрайт с присущим шотландцам патриотизмом праздновал в Эдинбурге — выигранный в 1989 году конкурс открыл перед ним двери большинства известных концертных залов планеты. В двери эти он не преминул зайти — на его счету совместные концерты



В Москве Голбрайт исполнит произведения Клода Дебюсси, Луиса Куперена, Иоганна-Себастьяна Баха и Мориса Равеля. Особенно порадует поклонников Голбрайта концерт И.С.Баха для фортепиано с оркестром в переложении для восьмиструнной гитары. Аккомпанировать голбрайтовой восьмиструнке будет Академический камерный оркестр Московской филармонии под руководством Кирилла Орбеляна — первого американца (правда, русско-армянского происхождения), которого сделали постоянным руководителем оркестра в России.

с Лондонским королевским филармоническим оркестром, Английским и Московским камерными оркестрами, Камерным оркестром Европы.

Даже в капризном и недоверчивом к нововведениям Нью-Йорке он смог завоевать свою публику. На специальном выступлении, собравшем всех известных гитаристов и фанатов этого инструмента, Полу удалось доказать, что его манера игры вовсе не эпатажный цирковой фокус и не гонка виртуозных эскападов в подражание Джимми Пейджу, еще сто лет назад догадавшемуся, что родство гитары со струнными позволяет играть на ней смычком. «Это всего лишь средство к созданию музыки», — пронизательно заметила газета «Гитар ревью». Сам же музыкант не устает повторять, что без своего инструмента он бы не раздвинул рамки ре-

пертуара. Теперь же ему подвластны почти все пьесы для скрипки и фортепьяно: Бах, Гайдн, Рамо, Дебюсси, Равель.

На данный момент Пол Голбрайт почти не концертирует, зато весьма усердно записывается в студиях. Его прочтение Трех сонат и Трех партит для скрипки соло превратило это не слишком популярное сочинение Баха в инструментальное евангелие, имеющее форму триптиха, повествующего о Рождестве, Страстях и Воскресении Христа. Соединение символизма с почти средневековой манерой исполнения (гитара звучит как мандолина или клавесин) превратила диск Голбрайта в мировой бестселлер. Отсюда и высшая награда — «Грэмми» за «Лучшую музыкальную запись года».

Большой зал консерватории 13 сентября