

Восьмиструнка Пола Голбрайта

15 сентября в Концертном зале РАМ им. Гнесиных единственный концерт даст всемирно известный гитарист Пол Голбрайт. В программе - произведения Куперена, Баха, Дебюсси, Равеля.

Рожденный в Шотландии, Пол Голбрайт жил в Греции, Лондоне, а в последние пять лет обитает в Бразилии. Он был одним из основателей бразильского гитарного квартета и играл в нем до лета 2003 года.

Взлет одного из самых удивительных музыкантов нашего времени начался, когда 17-летний гитарист успешно выступил на международном конкурсе им. Сеговии. Присутствовавший там сам престарелый маэстро, услышав игру Пола, воскликнул: «Великолепно!» Эта победа помогла начать гитаристу международную карьеру, включающую работу с лучшими оркестрами Великобритании и Европы. Он побывал в Канаде, Испании, Италии, Греции, Норвегии, Венгрии, Бразилии, Китае, Индии, Исландии...

А на Эдинбургском фестивале в 1989 году Пол Голбрайт продемонстрировал свою уникальную манеру игры на необычной гитаре. Инструмент претерпел революционные изменения: на инструменте появились две дополнительные струны - высокая и басовая. Необычный дизайн и конструкция гитары и стиль игры Голбрайта считаются серьезным шагом в развитии этого инструмента, мощно расширяющим его диапазон. Гитара лежит в руках музыканта как виолончель...

На вопрос корреспондента «Московской правды» о том, чем вызвана эта модификация инструмента, Пол Голбрайт ответил:

- Главная причина - увеличение громкости и выразительных возможностей, а также расширение репертуара, включая классику. Впрочем, это помогло лучше играть уже существующий репертуар. Всегда есть потребность выйти за пределы условностей в поисках того, что Генрих Нейгауз назвал художественным образом.

- Пол, кто были ваши учителя?

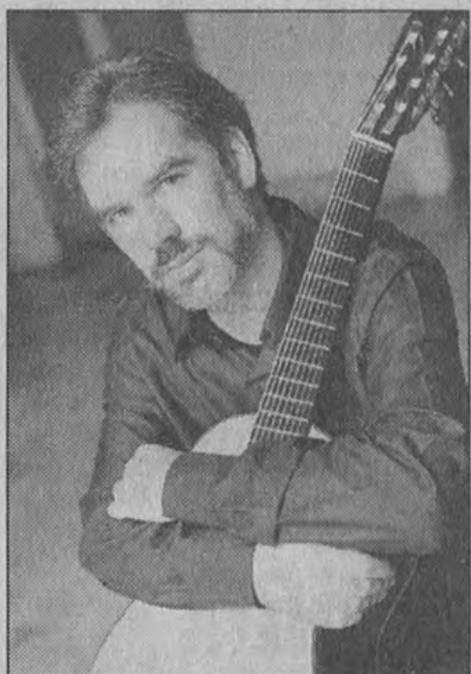
- Начиная с 1983 года моим главным учителем был греческий дирижер, пианист и философ Джордж Хаджиникос. Мне с ним очень повезло, но в течение долгого времени я уже сам себе учитель.

- Что привело вас в Россию?

- Что может быть более интересным для классического музыканта? И в культурном смысле, и в историческом? Она дала миру так много великих композиторов и музыкантов...

- Вас называют «виртуозом и мятежником». Что вы об этом думаете?

- Я понятия не имею, кто так меня назвал, и нахожу это странным. Никогда не думаю о себе в таком ключе. Мои взаимоотношения с гитарой идут от внутренней потребности сделать наилучшую музыку. Это очень личное, поэто-



му я никого не собираюсь обращать в свою веру.

Зарубежная пресса неизменно высоко оценивает каждый концерт музыканта: «Зал заполнили возбужденные и движимые любопытством любители гитары. Однако с первых же звуков стало ясно, что техника маэстро Голбрайта не зрелищный эффект, а лишь средство к созданию музыки», «Изумительная чистота и огромный динамический диапазон - публика заворожена», «Веха в истории гитары», «Непревзойденно и музыкально очень убедительно»...

С этим мнением согласны и лучшие оркестры мира, приглашающие выдающегося гитариста к совместным выступлениям. Раздвинув границы обычного гитарного репертуара, музыкант исполняет шедевры Баха, Гайдна, Рамо, Дебюсси, Равеля и многих других.

С миллионами своих почитателей Голбрайт общается с помощью многочисленных записей. Его диски удостоивались высших наград звукозаписи как «Лучшая запись года». Вершиной исполнительского искусства можно считать его транскрипцию и запись Трех сонат и Трех партит для скрипки соло Баха. Голбрайт прочитывает эту музыку как инструментальное Евангелие в форме триптиха, повествующее о Рождестве, Страстях и Воскресении Христа.

В марте 2003 года в Стендфордском университете Голбрайт и Санкт-Петербургский струнный квартет представили новую работу - «Рапсодию для гитары и струнного квартета», которую они сочинили совместно с известным грузинским композитором Зурабом Надарейшвили. У него был тур по США с Московским камерным оркестром в качестве солиста...

Ирина ШВЕДОВА.