

# Бах в восемь струн

Пол Голбрайт экспериментирует с гитарой

**Анна Самусенко**

**15–16.09. Концерт Пола Голбрайта. Большой зал Академии им. Гнесиных, Большой зал консерватории.**

На его гитаре – восемь струн вместо шести. А также – опора в виде шпилья, чем гитара сильно напоминает виолончель. Мировое имя Полу Голбрайту обеспе-

чивает не только талант и виртуозная игра, но главным образом уникальность игровой манеры. Оставаясь гитаристом, он выходит за пределы этого инструментального мира. За счет увеличенной громкости и расширенного диапазона исполняет сложную классику. Собственно, ради возможности исполнять Баха или Гайдна и разрабатывался такой инструмент.

Так что в предстоящих концертах интересны будут интерпретации знаменитого музыканта. 15 сентября в Большом зале Академии им. Гнесиных он выступит с программой «для маленьких», к примеру исполнит «Детский уголок» Клода Дебюсси, а также «Матушку Гусыню» Мориса Равеля. 16 сентября в Большом зале консерватории можно будет услышать Баха и

Куперена в голбрайтовских аранжировках.

Голбрайт часто работал совместно с российскими оркестрами. А его записи с Бразильским гитарным квартетом особенно подчеркивают разность и красивое созвучие шестиструнных и восьмиструнной гитар. Но в Москве гитарист планирует выступить без сопровождения. ■

*Независимая - 2004 -  
10 сент. - с. 23.*