

Гитара, похожая на виолончель

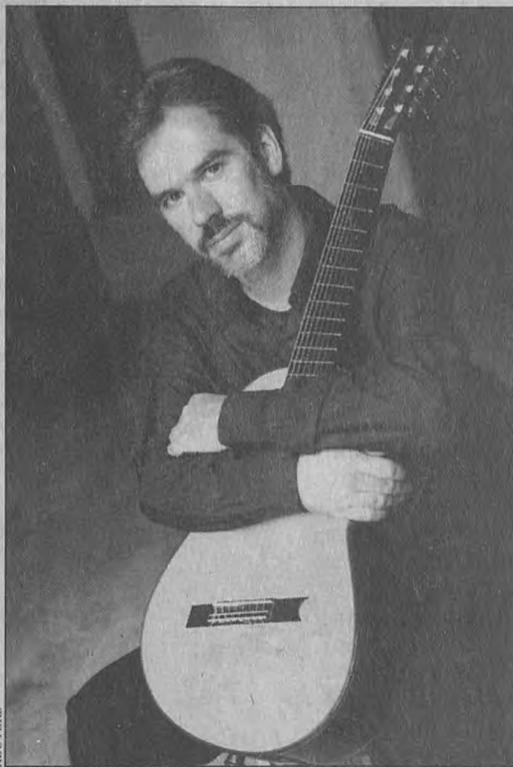
Ирина Орлова

На юбилейном концерте в честь Владимира Спивакова одним из почетных гостей будет знаменитый гитарист Пол Голбрайт, тот, что играет на гитаре с двумя дополнительными струнами — одной высокой, другой низкой. Такую конструкцию придумал он сам вместе с Давидом Рубио. Получилось нечто, напоминающее виолончель по глубине и богатству звука. Но все же это гитара, классическая гитара.

Голбрайт даст в Москве два сольных концерта: 15 сентября — Большой зал Академии им. Гнесиных; 16 сентября — Большой зал консерватории. В программе — произведения Дебюсси, Равеля, Баха.

Рожденный в Шотландии, Голбрайт жил в Греции. Начиная с 1983 года его главным учителем был греческий дирижер, пианист и философ Джордж Хаджиникос. В возрасте 17 лет Голбрайт завоевал серебряную медаль на Международном соревновании гитаристов имени Сеговии. Андрес Сеговия, который там присутствовал, назвал его игру великолепной. Этот приз помог начать международную карьеру. Потом музыкант переехал в Лондон, а последние пять лет жил в Бразилии. Он был одним из основателей бразильского гитарного квартета, где играл до лета 2003-го.

В 1998 году запись скрипичных сонат и партит Баха, сделанная Полом Голбрайтом, номинировалась на Grammy в категории «Лучший сольный инструментальный альбом». В том же году журнал «Граммофон» выбрал этот сборник из двух дисков в качестве одного из двух лучших дисков 1998 года и назвал его «поворотным пунктом в истории гитарных записей». Во время Года Баха (2000) Голбрайт был приглашенным артистом на Лос-Анджелесском, Филадельфийском, Денверском и Кармельском фестивалях Баха.



REUTERS

Пол и его восьмиструнная

В марте 2003 года в Стэндфордском университете Голбрайт и Санкт-Петербургский струнный квартет представили миру новую работу — «Рапсодио» для гитары и струнного квартета», которую они сочинили совместно с известным грузинским композитором Зурабом Надарейшвили.

Последние альбомы Голбрайта — это «Сюиты Баха для лютни», «Пол Голбрайт играет Гайдна» (включает в себя аранжировки четырех клавирных сонат) и «В каждом озере светит полная луна» — народная музыка разных стран. Вскоре ожидается диск аранжировок фортепианной музыки Дебюсси и Равеля.

Росси́я, — 2004. — 9-15 сент. — с. 14