

Утомленный морем Джеффри Голдблум

Сьюзен ХОУАРД

Джеффри Голдблум — ветеран жанра фантастики: он снимался в таких фильмах-вехах, как «Вторжение похитителей тел» (1978), «Муха» (1986), «Парк Юрского периода» (1993), «День независимости» (1996). Сегодня, однако, он резко меняет регистр и играет одну из главных ролей в новой эксцентрической трагикомедии Уэса Андерсона «Утомленные морем» (Life Aquatic with Steve Zissou), где его партнерами стали Билл Мюррей, Оуэн Уилсон, Кейт Бланшетт, Анджелика Хьюстон и Уилем Дефоу.

— Вы были поклонником Уэса Андерсона до того, как начали сниматься?

— Я был большим поклонником его фильмов, таких, как «Бутылочная ракета», «Рашмор», «Семейка Тененбаумов». Я видел его интервью в разных телешоу, и мне нравилось то, что он говорил. Я знаком с братьями Мэйсл, которые делали документальный фильм о работе на съемочной площадке «Семейки Тененбаумов», поэтому я видел кое-что из того, что они снимали, и представлял себе, как интересно будет работать в команде Уэса.

— Как вы встретились? Почему он пригласил вас сниматься?

— Пару лет назад я играл на Бродвее в пьесе Тома Стошарда. Однажды после спектакля ко мне подошел приятель, которого я знал много лет, и оказалось, что они с Уэсом — большие друзья. Он нас познакомил. Я сказал Уэсу: «Я ваш большой поклонник». Потом мы пошли в ресторан, посидели, поужинали. Я спросил его: «Над чем вы работаете?» Он ответил: «Я и замечательный сценарист Ной Баумбах пишем сценарий про парня, который хочет поймать рыбу и одновременно снять об этом документальный фильм».

Я подумал, что может получиться интересное кино. Потом я уехал в Лос-Анджелес, а через какое-то время снова вернулся в Нью-Йорк играть в пьесе. Уэс пришел на спектакль, мы опять поужинали, поговорили, а через несколько дней он мне позвонил и сказал, что устраивает читку сценария у себя в номере отеля — мол, не хочу ли я поучаствовать? Я ответил: «Несомненно». Я пришел, и там был Билл Мюррей и много других актеров — большинство из них не попали в фильм. Мы читали по ролям, и мне досталась роль Алистера Хеннесси.

— Андерсон позволил вам вносить свои идеи в характер героя?

— Позже он сказал мне,



что вначале представлял себе Хеннесси англичанином, и у него на примете было несколько английских актеров на эту роль. Но ему понравилось, как я читал, и после читки он предложил мне: «Хочешь сыграть Хеннесси? Это будет забавно». Я ответил: «Конечно». Наверное, он представлял себе героя немного иначе, но он принял мое представление о нем.

— Поощряются ли импровизации на съемочной площадке Андерсона?

— Уэс очень хорошо, очень точно представляет себе, чего именно он хочет. Но он никогда не будет возражать против актерской импровизации. Он напоминает мне Роберта Олтмана, с которым я раньше работал. «Давай попробуй вот так. Скажи это. Сделай то».

— Что больше всего привлекает вас в стиле работы Андерсона?

— Ну и вопрос. Многое. Мне нравится его визуальный стиль. Мне нравится его идеи. Я уже несколько раз посмотрел фильм «Утомленные морем», и с каждым разом он нравится мне все больше и больше. Мне нравятся музыкальные вкусы Уэса. Мне нравится его поэтичность — мне

кажется, что фильм наполнен настоящей поэзией и романтикой. Отношения между героями Кейт и Оуэна очень романтичны. Мне нравится его юмор — на первый взгляд, это очень простой, наивный юмор, но он прекрасен тем, что рождается из характеров героев, и совершенно честен по отношению к ним. Мне нравится то, что в фильме много подтекста. Героиня Кейт ищет отца для своего ребенка. Ищет мужчину, который хотел бы стать отцом ее ребенку. Герой Билла хочет стать полнокровным отцом своему взрослому сыну. И они слезятся из-за героини Кейт. И благодаря этому тема отцов и детей приобретает особенно трогательный, пронзительный оттенок. Наконец, мне нравится, как он работает, какая атмосфера царит на съемочной площадке.

— Какая же?

— Он заботится об актерах. Мало того, что он дает актерам замечательные роли, он еще и заботится о них. И еще — поработав с ним хотя бы один день, ты начинаешь понимать, что кино для него — не продукция, а искусство. И он готов делиться с актерами вкладом в это искусство.

— «Утомленные морем»

— это еще и фильм о том, как делается кино.

— Да, эти парни снимают поповские документальные фильмы, и поэтому склонны смотреть на мир как на большой спектакль. Они совершают большие глупости, но им все простительно, потому что они ведут себя как дети. И в конце, когда они теряют все материальное, что у них было, они оказываются в символическом воздушном пузыре, в толще подсознания, олицетворяемого водой, и тогда они обнаруживают нити, связывающие их друг к другу, нечто огромное, волшебное и неожиданное. И с этого момента начинают иначе смотреть на мир.

— Считаете ли вы, что вам повезло работать с таким актерами, как Билл Мюррей и Анджелика Хьюстон?

— О, несомненно. Мне очень повезло попасть в компанию замечательных людей и талантливых актеров. Анджелика Хьюстон — исключительная женщина, и она была со мной очень мила. Мы замечательно провели время на съемках.

— Вы не опасались натуральных съемок в море?

— Знаете, я родом из Питтсбурга, и у нас были друзья, жившие на озере

Эри. В детстве мы ездили на рыбалку. Я до сих пор помню, как поймал мою первую рыбу!

— Но вы не опасались, что съемки на воде будут сильно отличаться от съемок на суше? Что проект затянется дольше, чем планировалось?

— Знаете, я как-то не задумывался об этом. Я люблю воду, люблю океан. Когда я был маленьким, мы ездили отдыхать в Атлантик-Сити, и родители не могли увести меня с пляжа.

— Как вы работали над ролью?

— Я много раз прочитал сценарий. Каждое слово в нем было важно и наполнено особым смыслом. Я давно не читал такого богатого деталями и подтекстом сценария. Каждый раз, читая его, я находил что-то новое.

— Как бы вы охарактеризовали вашего героя?

— Хеннесси — человек, боготворящий науку. А Стив, герой Билла, занимается подводными исследованиями ради приключений, азарта, возможности побыть в море, окунуться в его тайны. Они противостоят друг другу, и как ученые, и как люди. Стив переживает тяжелый период, ему кажется, что успехи Хеннесси подрывают его собственные достижения. У Хеннесси хорошие отношения с женой Стива, Элиной, и Стива это нервирует.

— Вы будете сниматься в «Парке Юрского периода-4»?

— Я пока ничего не слышал об этом проекте. Но мне нравится работать со Стивеном Спилбергом — поэтому, если он позовет, я не откажусь.

— Вы снялись во многих известных фантастических фильмах. Вы поклонник этого жанра?

— Я люблю фантастические фильмы. Мне понравилось сниматься в «Дне независимости», с Роландом Эммерихом, с Дином ДеВлином.

— Вам бы хотелось снова поработать с Дэвидом Кроненбергом?

— Очень. Съемки в «Мухе» стали одним из самых удивительных и незабываемых воспоминаний в моей жизни. Кроненберг — гений. И Филипп Кауфман, снимавший «Вторжение похитителей тел», — замечательный режиссер.

— Ваши любимые DVD?

— «Будучи там». И «Робенек Розмари».

— Если бы вы могли получить одну из сверхчеловеческих способностей, чего бы вы попросили?

— Надо подумать. Наверное, умение ясно осознавать, кто я такой и где предел моих возможностей.

— Многие отвечают «летать».

— Летать? Как муха? Но для меня это пройденный этап! И потом, для этого есть самолеты.

Журан и сцена —