

Юлия КОЗЛОВА

О Вупи Голдберг в Голливуде ходят в основном очень плохие слухи. Первый, самый устойчивый, — о ее патологической жадности. Она требует, чтобы все игровые костюмы, используемые ею в фильме, обязательно ей дарились. Причем не важно, дорогое это платье "высокой моды" или дешевка с барахолки. Если по каким-либо причинам реквизитор или продюсер начинают ей в этом плане перечить, темнокожая бестия устраивает визгливо-матерный скандал с привлечением в свидетели журналистов, раздувая мелкий конфликт до уровня сенсации.

Второй слух касается гиперсексуальности Вупи. Ей нравятся мужчины "всех мастей" (по ее собственному выражению), и она ради мимолетной интрижки или длительного романа — это зависит от ее настроения! — готова пойти на крайние меры. В любовных отношениях ведет партию по-мужски: подбирает себе бойфренда сама, сама к нему подходит, требует телефон, приглашает в ресторан и делает ему... подарки. В интимных отношениях тоже занимает ведущую позицию — очень активна и очень давит на мозги сильного пола своей прямолинейностью при полном отсутствии каких-либо понятий о нравственности и скромности.

"Я могу быть милой и аппетитной, как кусок яблочного пирога, — говорит не без кокетства Вупи. — И при этом отталкивающей и мерзкой, как профессиональный убийца! Мне нравится менять маски, тащить свои обличья, как карты, выбирая для конкретного случая нужный "образ". Жадно люблю жизнь, ее наслаждения. Поэтому считаю себя вправе требовать от далеко не всегда милосердной судьбы ежедневных крох благосклонности".

Немилосердной судьба была к Вупи с первых дней ее рождения. Ни Карин Джонсон (ее настоящее имя) родилась в Гарлеме, одном из самых нищих кварталов Нью-Йорка, в "неблагополучной" семье алкоголиков. С детства водилась с плохими ребятами, курила и пила, а вскоре примкнула к движению хиппи. Там впервые попробовала и очень пристрастилась к марихуане, среди друзей считалась отъявленной и злобной стервой. Была готова ввязаться в драку и набить синяки любому, кто посмел ей перечить. Говорят, Вупи однажды даже здорово отколошматила беднягу продавца хот-догов, так как ей показалось, что он недоложил кетчупа.

На редкость грубая, неотесанная, мужеподобная тетка с лошадиной улыбкой и угловатыми манерами "лесного человека" — таков беглый портрет потрясающей американской кинозвезды Вупи Голдберг, женщины, от которой все сходят с ума. От поклонников до режиссеров. Не говоря о рядовых мужчинах. Что же такого в ней есть, в этой Вупи?

ВУПИ ГОЛДБЕРГ — «СВОИ ПАРЕНЬ» ИЗ ГОЛЛИВУДА

5

ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ
О БИЛЬЯРДЕ

с точки зрения

Leonard Maltin's Movie and Video Guide

1 "Игрок"
(The Hustler, 1961),
реж. Роберт Россен

2 "Музыкант"
(The Music Man, 1962),
реж. Мортон Да Коста

3 "Цвет денег"
(The Color of Money, 1986),
реж. Мартин Скорсезе

4 "Балтиморская пуля"
(Baltimore Bullet, 1980),
реж. Роберт Элин Миллер

5 "Поцелуйчик"
(Kiss Shot, 1989),
реж. Джерри Лондон

Родные помогли ей вернуться к нормальной жизни, но девушке все равно никак не удалось достойно влиться в общество. Около десяти лет Вупи жила на пособие по безработице, время от времени подрабатывая то дворником, то мойщицей посуды в ресторане-борделе, то охранником ночного парка.

"Моя рожа отпугнет кого угодно, мне не нужны дубинки или свистки", — гордо заявляла она, поступая на работу сторожем. Но гадкий характер, грязный язык и неуживчивость были основной причиной, по которой ей не удавалось задержаться ни на одном рабочем месте. Лирической отдушиной "черной" души Вупи были занятия на драматических курсах актерского мастерства, где она показала себя очень талантливой, раскрепощенной и, главное, естественной актрисой. Когда же после дипломного спектакля ей предложили контракт в престижных театрах, она поняла, что у нее появилась реальная возможность "вырваться в люди"!

Блестящие телевизионные шоу с переодеваниями сделали Вупи звездой домашнего экрана, а главная роль у Стивена Спилберга, рискованного пригласить опальную сканда-

листку в картину "Цвет лиловый", (1985) сделала Вупи популярной.

Но игра в тесных рамках серьезного драматического образа была все же не для такого вулкана, как Голдберг. Надо было куда-то деть природный дар взрывоопасной энергии, душераздирающих гримас и рожиц, умопомрачительных шуточек и тончайшего чувства юмора. Вупи чувствовала, что рождена для комедии. Этот жанр и утвердил ее в числе звезд первой



ФИЛЬМ НЕДЕЛИ
17
ПОЦЕЛУЙЧИК
НТВ, четверг,
8 июля, 19.55



Вупи Голдберг исполняет роль обычной американской женщины, потерявшей работу. Ей грозит конфликт с банком, выселение на улицу и конфискация имущества. Как же быть, где добыть деньги, чтобы спасти себя и ребенка? Отчаявшись, Вупи усиленно начинает искать выход из тупика, лихорадочно припоминая, как можно использовать свои многочисленные таланты. Один из них оказывается очень даже кстати, а именно — природный дар игры в бильярд. Вупи, как в омут, бросается в игорный бизнес — и... становится миллионершей.

УЛЬВАР

величины. Комедии Вупи, где она выступала в роли "своего парня" без комплексов и предрассудков, очень полюбили публике. Им нравилось, что на экране обыкновенная женщина. Нелепая, некрасивая и смешная. Открыто соперничающая с зазнавшимися мужчинами, готовая при случае и нос набить, и за свое честное имя постоять.

К тому же весь этот расово-социальный подтекст был приукрашен Вупи отменным кривляньем, что никого не могло оставить равнодушным. Вупи на своих ролях доказывала, что Женщина, какого бы цвета ни была ее кожа, имеет все основания на равноправное существование наряду с мужчиной. И при этом быть физически крепкой и колкой на язык.

В любовной жизни — после неисчислимых романов и неудачных браков — она наконец нашла свое счастье, выйдя замуж за престарелого, но милого актера Франка Ланджелма (по иронии судьбы прославившегося тем, что исполнял в кино роль самого графа Дракулы). А кто еще, скажите на милость, мог бы совладать с такой строптивницей, как Вупи?!