

ВУПИ ГОЛДБЕРГ — ПОСЛЕДНЯЯ ХУЛИГАНКА АМЕРИКИ

Темнокожая звезда Голливуда, всенародная любимица Америки Вупи Голдберг не сразу дала согласие стать ведущей нынешней церемонии вручения «Оскаров», которая состоится 24 марта 2002 года. Только после слов: «Кто, как не вы, сможет в это сложное для страны время справиться с этой нелегкой задачей...» — Вупи позволила себя уговорить.

Семь дней, — 2002 —
4-10 марта (№ 10) —
с. 28-31

Вернувшись в свой дом в Малибу, больше похожий на дворец, Вупи отпустила прислугу и переоделась в свои любимые безразмерные брюки и свитер. Достала из холодильника баночку пива и, закурив сигарету, уселась на диван. Действительно, кто, как не она, уже в четвертый раз заставит весь голливудский высший свет — чопорный и расфранченный — рыдать от смеха над ее шутками, не прописанными в сценарии? Вупи оглядела развешанные всюду старые афиши, собранные ею самой антикварные вещицы, огромную библиотеку и, спрыгнув с дивана, подошла к внушительных размеров зеркалу. В нем отразилась не очень молодая, не очень красивая и сильно располневшая женщина невысокого роста. Ну и что? У Вупи Голдберг никогда не было комплексов. И ей всегда все удавалось. Теперь она может позволить себе все или почти все — как в жизни, так и на сцене или съемочной площадке. Разве до нее кто-нибудь из женщин, и тем более афроамериканского происхождения, удостоивался чести вручать золотые статуэтки? Нет, она первая. И, возможно, последняя. Когда Президентом Америки был Клинтон, славящийся своей политкорректностью и уважением к «черным братьям и сестрам», она была частой гостьей в его доме. Вупи отлично помнит, как в 1999 году на «Оскаре» всласть поиздевалась над происками этих глупых гусынь — «пасний» президента. Скандал тогда был в самом разгаре, и, отсмеявшись, критики дружно бросились уличать актрису в несдержанности и слишком остром языке. Недаром консервативные киноакадемики и сегодня пытались намекнуть ей, что хорошо бы на этот раз не затрагивать политику... Ведь всем известно, что Вупи не очень-то жалуется нового президента, Буша-младшего. Что ж, многие в этой стране хотели бы делать и говорить то, что делает и говорит она. Но только не многие могут это себе позволить...

ЕЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

«Мне так нравится «Оскар»! Хочу, чтобы и он меня полюбил!» — заявила маленькая Кэрин Джонсон (настоящее имя Вупи) матери, посмотрев по старенькому телевизору очередную церемонию. «Глупышка, это же не человек, это просто награда артистам. А тебя, с твоей-то внешностью, только и не хватало в Голливуде», — проворчала вечно озабоченная куда более насущными проблемами мать. Но настырная Кэрин часами корчила рожи перед зеркалом и выдавала не всегда предназначенные для соседских ушей монологи.

Переиграв в детском театре, куда ее отвела все-таки мать, всех зайчиков и кошечек, но так и не получив роли королевы или хотя бы принцессы, Кэрин все бросила (в том числе и школу) и связалась с компанией местных хиппи. Вот где была свобода и веселье! А под действием героина Кэрин еще легче было изображать кого и что угодно. К счастью, она встретила Элвина Мартина — темнокожего нарколога из Клуба анонимных наркоманов. Он «вытащил» Кэрин, и вскоре она вышла за своего спасителя замуж. В 1973 году Джонсон родила свою единственную дочь — Александру. Но желание актерствовать не давало Кэрин покоя. Вместо того чтобы заниматься младенцем и готовить добропорядочному и педантичному мужу обеды, она возвращалась домой за полночь — ее взяли на подпевки и полтанцовки в бродвейские мюзиклы «Иисус Христос — суперзвезда» и «Волосы». Элвин быстро поставил будущей звезде условие: или она забудет о театре, или развод. В ответ в один из сырых промозглых дней на продуваемом всеми ветрами Манхэттене Кэрин купила на последние деньги билет в один конец: Нью-Йорк — Лос-Анджелес и, прихватив малышку, улетела в Калифорнию.

В Лос-Анджелесе ее никто, разумеется, не ждал. Мать-одиночка получала социальную помощь и работала. Кассиршей в банке (шуточки и пристрастие к ненормативной лексике недолго ее там удержали), уклад-