

Кадр из фильма
«Ребята на стороне».
1995 г.



Кадр из фильма
«Лунный свет
и Валентино».
1995 г.



ТВ. Пресса заговорила о рождении новой звезды. По логике, следующим шагом должно было стать приглашение попробовать в кино.

«ЗАЧЕМ НАМ БРЮС УИЛЛИС?»

Но одно дело логика, другое – Вупи Голдберг. От кого-то она услышала, что Стивен Спилберг собирается экранизировать ее любимую книгу – роман писательницы Элис Уокер «Цвет лиловый», повествующий о женщине, долго и мучительно освобождающейся от рабской угнетенности. Не долго думая, Вупи пишет автору письмо, в котором сообщает, что она, Голдберг, жутко талантливая актриса, влюбленная в «Цвет лиловый». «Быть может, в экранизации найдется какая-нибудь роль для меня. Например, главной героини?», – заканчивает она свое послание. Ответ пришел меньше, чем через неделю. «Ува-

жаемая мисс Голдберг, я неоднократно бывала на ваших спектаклях и очарована вашей игрой. Я уже передала мистеру Спилбергу свое мнение о ваших талантах», – ответила писательница.

За главную роль Селии Джонсон дебютантка была выдвинута в 1985 году на «Оскар». Фантастический успех! Продюсеры немедленно начали закидывать ее предложениями и изрядно удивились, получив отказы. «Да чего вы мне одни и те же роли суετε? Я и так черная и несчастная! Что вы все время мне об этом напоминаете? А я могу все! Даже мужчину сыграть!», – заявляла она.

Все решили, что это просто поза зарвавшейся бабенки, но... На пробы в фильме «Вор» Голдберг пришла в качестве претендентки на какую-то второстепенную роль, главная была определена Брюсу Уиллису. Однако стоило Вупи встать перед камерой и начать играть, как продюсеры осенила мысль: «А зачем нам

вообще этот Уиллис? Вот же готовый типаж!». Та же история случилась и на фильме «Богус». Стоило Роберту де Ниро заартачиться и начать выдвигать все новые и новые требования, как ему сказали: «До свидания». «Здравствуй» от продюсеров услышала Вупи, но это случилось в 1996 году, когда актриса уже стала суперпопулярной.

Вообще, вся ее кинокарьера, в отличие от первой половины жизни, сложилась на редкость удачно. Вупи ни разу не испытывала недостатка в ролях, причем каждая следующая еще на шаг приближала ее к Олимпу – премии «Оскар». И статуэтка не заставила себя ждать. Всего через пять лет после выхода своего дебютного фильма Вупи Голдберг получила ее за лучшую женскую роль второго плана. Ее игра была настолько виртуозной, что, по общему мнению, Вупи в «Привидении» удалось затмить даже звездный дуэт Патрик Суэйзи – Деми Мур.

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Организаторы последней оскарской церемонии понимали, что задача перед ними стоит архисложная. С одной стороны, страна еще не оправилась от событий 11 сентября, но с другой телезрители (а у «Оскара» сумасшедший рейтинг) все равно ждут яркого и запоминающегося шоу. Кого же выбрать, чтобы люди, сидя перед экранами, действительно чувствовали всю значимость и красочность мероприятия, а не осуждали организаторов за «пир во время чумы»?

Первым на сцену с микрофоном в руках вышел Том Круз. Он предложил всем почтить память жертв страшного теракта, после чего сказал: «После всего пережитого что нам делать сегодня? Может быть, радоваться прекрасным фильмам? Смею ли я так говорить? Да, смею, и сегодня – более чем когда-либо!». На эту реплику зал ответил умеренными аплодисментами. Но тут свет на секунду померк, чтобы тут же осветить Вупи Голдберг, которая спускалась из-под потолка в сверкающем платье. Киноакадемики в пятый раз(!) доверили ей вести церемонию. «Эй, ребятки, ловите меня. Я же настоящее сексапильное животное», – первые же реплики Вупи утонули в гоме хохота. Потом она ни на секунду не отпускала зал (и телезрителей), заставляя их содрогаться от смеха. Наверное, если бы кто-то другой пытался так шутить – «В этом году Америка пережила колоссальную национальную трагедию – Мэрая Кэрри сняла еще один фильм» или «В этом году вокруг «Оскаров» столько грязи, что все номинанты кажутся черными» – его немедленно затоптали бы. Любого, но только не почтенную мисс Голдберг. Хулиганку из лагеря хиппи. ■

Любимый
мужчина.



Кадр из фильма «Эдди». 1996 г.



Открытие
церемонии
вручения
«Оскаров».
2002 г.