

Каме правда. -
1998. - Япония. С.Ч.

Alphaville: Не хотим быть вечно молодыми

Послезавтра в Москве выступит популярная в 80-е годы немецкая поп-группа. Накануне события ее лидер Мэриан Голд дал «КП» эксклюзивное интервью.

- Мэриан, для начала позвольте поздравить вас с недавним 40-летием (солист группы отмечал его 26 мая).

- Спасибо, я тронут. Мы неплохо его отпраздновали.

- Вы сочинили свой самый большой хит *Big in Japan* в 1978 году, за несколько лет до образования группы. Не устали с тех пор от него?

- Нет, да и люди хотят слышать песню. Но откуда вы знаете про 78-й год? Действительно, я сочинил ее именно тогда, а записали мы песню только в 1983-м, она нам за пять лет успела порядком поднадоесть. Я даже говорил тогда, что ненавижу ее. В то время мы еще записали *Forever Young*, эту вещь я любил. Я же был мальчишкой. Мне были свойственны такие резкие заявления.

- Правда ли, что поначалу группа и называлась *Forever Young* («Вечно молодой»)?

- Правда. На момент образования группы это была наша самая красивая, как казалось, песня. Мы так и назвались, однако потом задумались: ведь, если нам суждено будет продержаться на сцене двадцать лет, название станет звучать несколько двусмысленно и создаст некоторую проблему. Поэтому мы меняли его. И, кажется, сделали правильно.

- Однако возникла другая проблема: совпадение названий группы и политического фильма Жан-Люка Годара?

- Это странное кино, о советских агентах и стране, которой управляет компьютер. В то время для нас это была, конечно, шутка: мы были молоды, не слишком хорошо разбирались в электронике, но нам нравился фильм.

- А может, название появилось потому, что вы в конце 70-х были крайне радикально настроенным юношей, чуть ли не коммунистом?

- Да, мы жили в коммуне в Западном Берлине. Там были художники, режиссеры, актеры, музыканты. Было увле-



Мэриан Голд
размышляет о скором
концерте в Москве.

кательно организовывать разные проекты, выдвигать лозунги. Но люди прошли через это, повзрослели. Но только не надо путать коммунистов в западных странах и коммунистов в СССР. Ведь я, если бы захотел, свободно мог изменить свои политические взгляды, а у вас, мне кажется, сделать это было затруднительно.

- Я слышал, русский режиссер Александр Кайдановский снимал видеоклип на вашу песню.

- Да, это фантастический парень. Мы посмотрели некоторые его работы и предложили снять клип. Большое удовольствие было работать. Он, возможно, сделал лучшее наше видео. Приятно было бы снова его увидеть.

- Вы не знаете, что он года два как умер?

- Умер? Господи, какая жалость. Отчего же?

- Это довольно печальная история. Скажите лучше напоследок, какие песни вы собираетесь играть в Москве?

- Все наши хиты в современной обработке. Но как же жаль Александра... Он молодой ведь еще...

Александр МОНАХОВ.

У тех, кто хочет получить автограф музыкантов, есть такая возможность - завтра они будут на шестом этаже ЦУМа встречаться со слушателями.

История названия *Big in Japan*, самой популярной песни группы Alphaville

«Япония - благодатный рынок для музыкантов. Любая пластинка любой хард-роковой группы может быть продана там гигантским тиражом. В Европе же она чаще всего никому не нужна. Вот о какой музыкальной проблеме мы думали, когда писали песню, а вовсе не о наркотиках, как многие почему-то решили».