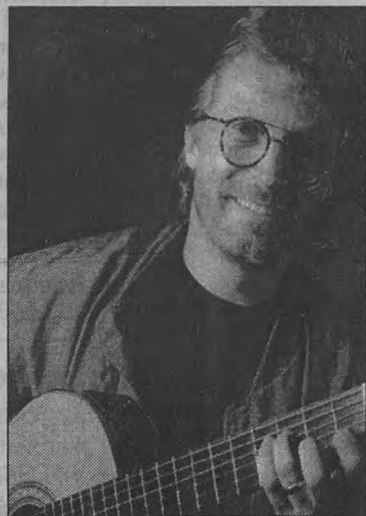




мюз. обзор. — 2002. —  
**Френсис Гойя** №3 (март). — с. 11

## Новый диск «Мелодия» — аранжировки песен Александры Пахмутовой

— Как получилось, что спустя 20 лет Вы снова связали свои творческие планы с Россией?

— Все достаточно необычно и захватывающе. В 2001 в Петербурге я выступал в сопровождении оркестра, но исполнял, в основном, свои старые хиты, которые были хорошо известны здесь еще с советских времен. В это время я познакомился с директором радиостанции «Канал-Мелодия» Сергеем Афанасьевым (Тогда «Канал-Мелодия» был информационным спонсором гастролей. — Прим. ред.).

После концерта Сергей спросил меня: «Думал ли я когда-либо об исполнении произведений советских композиторов, писавших популярную музыку песенного жанра?». Я ответил, что нет. И тогда Сергей пообещал мне прислать ноты для ознакомления. (...) Летом того же года я получил целый пакет с нотами, автором которых была Александра Пахмутова.

Я немедленно позвонил моему другу и партнеру, замечательному аранжировщику и дирижеру Жану-Люку Дриону. Когда он сел за клавиши, а я — за гитару, то после нескольких минут мы поверили, что музыка Пахмутовой фантастична по красоте и богатству гармоний. Я позвонил в Петербург и сказал Сергею, что мы немедленно беремся за проект, если Александра Пахмутова согласна. Сергей подтвердил, что она полностью доверяет нашему танделу и будет с нетерпением ждать результатов.

Мы решили отобрать 10 наиболее ярких (по нашему мнению) композиций для последующей аранжировки и записи. Вся предварительную работу мы решили сделать в Брюсселе, но на запись всех оркестровых инструментов и мужского вокала — приехать в Санкт-Петербург: благодаря нашему другу Андрею Базанову мы получили хорошие возможности для записи альбома. Все необычайно совпало: именно «Мелодия» Пахмутовой стала настоящим открытием для меня, именно ее «Мелодия» стала названием и почти позывным этого замечательного радио и сама запись альбома происходила в Петербургской студии грамзаписи, в недалеком прошлом — ленинградском филиале студии «Мелодия».

— Какие песни Пахмутовой вы включили в альбом?

— «Мелодия», «Старый клен», «Звездная река», «Как молоды мы были», «Нежность», «Беловежская пуща», «Нам не жить друг без друга», «До свидания, Москва», «На пороге разлуки», «Русский вальс». Мы также решили взять отрывок из Концерта № 2 Рахманинова и написать музыку в подарок Пахмутовой. Мы назвали это произведение «Песня для Александры».

Настоящим испытанием для нас был приезд Пахмутовой на студию в Петербург, где она впервые услышала еще наскоро сведенные композиции. Мы очень боялись... Однако Александра была в восторге, как и ее муж Николай Добронравов.

— Какие инструменты Вы использовали для записи?

— Для записи мы пригласили струнную группу из оркестра Станислава Горковенко, пять мужских голосов, секцию балалаек, кларнет и аккордеон.

— Что теперь, когда запись альбома закончена?

— Теперь предстоит окончательное сведение записанного материала и его публикация. Надо обязательно все успеть до запланированного в Санкт-Петербурге на 22 мая концерта, на котором состоится презентация нашего альбома. «Канал-Мелодия» будет вести прямую трансляцию концерта не только в Петербурге, но и на всю Европу. Потом последуют гастроли в Южной Африке, где я исполню эти композиции.



**Беседу вел Вадим КАРЕВ, Санкт-Петербург**

Френсис Гойя (настоящее имя — Френсис Вейер) родился в Льеже (Бельгия) в 1946. Первую рок-группу организовал в 1962. В 1966 познакомился с Лу Делприком, который стал ведущим певцом в новой группе Френсиса — «Liberty Six». В 1970 Френсис стал выступать в составе группы «The J.J. Band», совершил несколько турне по Великобритании, Швеции, Дании и странам Африки, записал несколько альбомов.

Сольная карьера началась в 1975. Тогда же появился и псевдоним Френсис Гойя. Первый же сингл «Ностальгия» (аранжировка композиции отца, посвященная его памяти) принес ему мировую известность. Кульминация же славы — это 80-е годы. Гойя даже выступал с оркестром Большого театра, в сопровождении оркестра русских народных инструментов. Выпустил альбом «Moscow Nights», в программу которого вошли и обработки песен «Очи черные», «Калинка», «Подмосковные вечера» и «Дорогою длиною».

В 1990 появился дуэт Гойя — Кармина Кабрера (3 диска), в 1994 — Гойя — Питер Векерс. Последняя работа Гойи — альбом «Together», созданный вместе с Ричардом Клайдерманом.