

Александра Пахмутова: "Сейчас все строится по законам шоу-бизнеса"



Звездный песенный тандем
Пахмутова - Добронравов.

ДОСЬЕ "СМЕНЫ"

Александра Пахмутова

Родилась 9 октября 1929 года в деревне Бекетовке неподалеку от Сталинграда. В 1943-м Александра поступила в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории. Затем училась в Консерватории, в классе В.Шебалина, выдающегося советского композитора. В СССР Пахмутова получила признание благодаря своим суперхитам. Написала почти 400 песен, больше половины которых написаны в сотрудничестве с поэтом Николаем Добронравовым, мужем композитора. Ее пластинки вышли тиражом более 10 миллионов экземпляров. В 1976 году в ее честь была названа вновь открытая планета.

Френсис Гойя отобрал для альбома "Посвящение" следующие мелодии Пахмутовой: "Нежность", "До свиданья, Москва", "Мелодия", "На пороге разлуки", "Беловежская пуца", "Старый клен", "Песня для Александры", "Нам не жить друг без друга", "Как молоды мы были", "Звездная река", "Русский вальс", "Романтическое столкновение".

На прошлой неделе пластинка "Francis Goya. A Tribute..." ("Френсис Гойя. Посвящение...") увидела свет, а Пахмутова, Гойя, оркестр Горковенко еще и дали концерт в "Октябрьском" зале.

- Впервые услышав песни Пахмутовой в Португалии (мне прислали ее диск и ноты), я был поражен звучанием этой музыки, мелодикой этих произведений, - сказал Френсис Гойя. - Сразу же ясно представил, как красиво это будет звучать в исполнении моей гитары и эстрадно-симфонического оркестра. Кроме ярких мелодий творчество Пахмутовой вызвало у меня ощущение полной гармонии. Вместе с Дрюоном мы сделали пробные записи и убедились, что первое восторженное ощущение меня не подвело.

- Вы с легкостью приняли предложение записать диск на российской студии, а не на Западе?

- С удовольствием воспользовался возможностью лишней раз приехать в Россию. Впервые я побывал здесь в 1984 году, потом, приезжая вновь и вновь, отмечал, что к лучшему меняется не только внешний облик ваших городов, но и сами люди: их лица стали более счастливыми, чем в начале 80-х. Кроме того, в России мы обнаружили большой интерес к инструментальной музыке, тогда как в странах Западной Европы совсем другая ситуация.

- Почему для презентации диска был выбран Петербург, а не Москва - родной город Пахмутовой?

- Я настолько полюбил Санкт-Петербург, чувствую себя здесь так хорошо, это теперь практически мой родной город, так что я был просто обязан дать первый концерт перед петербуржцами. Но мы обязательно выступим и в Москве, но уже в новом концертном сезоне.

- Александра Николаевна, а как вы оцениваете творчество Гойи, хорошо ли знакомы с ним?

- Я довольно давно знаю диски Гойи, но никогда не предполагала, что доведется так тесно поработать вместе. Гитара - инструмент многоплановый. Русская гитара, испанская, семейство электрогитар... И в русской, и в испанской гитарной музыке господствует мелодия, причем очень эмоциональная, открытая. Такой стиль проповедует Гойя, и он мне очень близок.

Диск получился во многом неожиданным. Например, композиция на известную песню "Мелодия" отмечена каким-то средиземноморским ароматом Испании, Франции. Я бы даже сказала, что в ней появилась некая хореографичность. У меня есть друзья - танцевальный дуэт, который будет ставить номер на эту версию "Мелодии" Френсиса Гойи.

- Неужели у вас нет никаких претензий к Гойе? Не могло же все вам понравиться?

- Френсис с Жаном-Люком все сделали замечательно. В записях ярко воплотилась индивидуальность Гойи: рождение в другой стране, другой воздух, другая вода... Но при этом чувствуется самое уважительное отношение, так сказать, к первоисточнику. Здесь нет таких вольностей, которые могли бы вызвать раздражение автора.

- Рождение мелодии, да и любой музыки, всегда в чем-то спонтанно, глубоко, идет изнутри. Я стараюсь не использовать никаких влияний: пусть появляется все само по себе, - улыбнулся Гойя. - Песни Александры Пахмутовой не похожи одна на другую, но при этом их объединяет какая-то особая гармоничность.

- Почему специально для диска Гойи Пахмутова не написала что-то новое, эксклюзивное?

- Френсис взял мелодии, которые у нас хорошо знают. О новых мы пока не разговаривали. Мне не хочется быть назойливой: "А вот давай запишем еще эту и ту мелодию!" Поживем - увидим и услышим. Если наш альянс будет продолжаться, то я Френсису обязательно предложу и новые темы.

- Будете ли вы продвигать свой проект на Западе?

- Все будет очень хорошо! - улыбнулся Гойя. - В конце года этот диск должен выйти на Тайване, в Корее, Бельгии, других странах Западной Европы. И это только начало. У меня есть все основания надеяться на удачное продолжение...

- Александра Николаевна, это первый ваш крупный международный проект?

- Такого рода - пожалуй, да. Хотя во многих странах исполнялись такие мои песни, как "Нежность", "До свиданья, Москва!". Но они звучали со стихами. А в инструментальных версиях - никогда. Хотя моя симфоническая музыка исполнялась, например в США выходила на пластинках - "Концерт для оркестра",

Год назад в Филармонии впервые выступил всемирно известный гитарист Френсис Гойя. После этого концерта Френсису предложили записать мелодии русского композитора Александры Пахмутовой. Инициатором проекта выступили радиоканал "Мелодия" и компания "Сити". Все сложилось как нельзя лучше: спустя всего год в Петербурге, на студии фирмы "Мелодия", диск был записан Френсисом Гойей вместе с Губернаторским эстрадно-симфоническим оркестром под управлением Станислава Горковенко.



Самый известный гитарист планеты надеется на продолжение проекта.

ДОСЬЕ "СМЕНЫ"

Френсис Гойя

Френсис Вейер родился в семье музыкантов в Льеже (Бельгия). Свою первую гитару получил в 13 лет. В 16 вместе со своим братом и друзьями основал рок-группу. В 1970-м присоединился к профессиональной соул-группе, с которой гастролировал по Европе и Африке. Работал студийным гитаристом, участвуя в записи альбомов Демиса Руссоса, Барри Уайта, Вики Леандрос. В 1975-м начал сольную карьеру, взяв псевдоним Гойя. Первый сингл "Ностальгия", посвященный памяти отца, достигает вершин хит-парадов в Бельгии, Голландии, Германии, Норвегии, Бразилии. В Финляндии было продано более 600 тысяч копий (беспрецедентный рекорд для страны с населением 4 миллиона человек). В дальнейшем "Ностальгия" охватила все континенты, став путеводной звездой музыканта.

В начале 80-х записал альбом в Москве с оркестром имени Чайковского. В 80-х окончательно сформировался стиль Гойи. В это время Гойя становится одним из самых известных гитаристов планеты. Он записал почти 40 альбомов, большинство из которых стали "золотыми" и "платиновыми".

"Русская сюита", "Концерт для трубы".

Ситуация же с песнями особая. Наши песни вообще плохо знают в мире. Массовая песенная культура связана с шоу-бизнесом, который в каждой стране охраняет свою территорию, свои доходы, и совершить прорыв в песенном жанре гораздо труднее, чем в симфоническом.

- Эстраду нынче принято называть поп-соп и привычно сетовать на бездуховность, безголосость, бездарность многих сегодняшних звезд...

- Не без того... Но среди молодых вполне хватает и талантов, с некоторыми из которых мы стараемся работать. Например, с Юлианом, у которого есть и голос, и талант, и хороший вкус. Приятно было услышать свои мелодии и в исполнении Николая Баскова.

Недавно сделали несколько записей с новым дуэтом - Юрий Кононов и Юрий Орлов. Я специально написала для них песню, где нужен просто огромный голос, и они ее прекрасно записали.

Очень яркая, талантливая молодая певица - солистка Кубанского казачьего хора Наташа Губа. Впервые я услышала ее на концерте в Москве "Рождество у патриарха", где она исполнила какую-то старинную духовную песню. На нее трудно было не обратить внимание - девочка удивительная. Мы с Николаем Николаевичем специально написали песню для Кубанского казачьего хора, и Наташа там запевает.

Молодые певцы - непредсказуемы. Нас приятно удивил Витас, когда сначала на "Славянском базаре", а затем на недавнем майском концерте в День Победы спел нашу "Белоруссию".

- Александра Николаевна, в последние годы ваше имя вызывает скорей ностальгические чувства...

- Сейчас все строится по законам шоу-бизнеса. А шоу-бизнес, как и всякий другой бизнес, - штука очень жесткая. Очень многое зависит от организации какого-то проекта, вложения средств, раскрутки. У меня же нет какого-то специального менеджера...