

Искусство. - 1995.

НОВОСТИ СЕЗОНА

13 мая - С. 10.

ТАЙНА

ГОЛОВЫ ГОЙИ

О Франсиско Гойе рассказано в романах и пьесах. О нем сложены стихи и поэмы. Отдельные эпизоды его жизни запечатлены на полотнах. Поставлен даже балет о судьбе художника. Немногие жанры искусства обходили великого живописца своим вниманием. Вот только оперы, пожалуй, еще не было.

Эмилио Касанова, композитор из Арагона, решил восполнить этот пробел. Он написал либретто и музыку к оперному спектаклю «Рисовать до потери головы», которая готовится к постановке в городе Сарагоса, административном центре этой автономной области на севере страны.

Название музыкального произведения можно трактовать двояко.

С одной стороны, опера повествует о самоотверженности Гойи, его страсти к живописи, заставлявших его не выпускать кисть из рук едва ли не до последней минуты жизни.

С другой стороны, Эмилио Касанова задался целью художественными средствами раскрыть тайну кончины Гойи. Известно, например, что он умер в изгнании во французском городке Бордо; что только после его захоронения совершенно случайно обнаружилось, что художник был погребен... без головы. Лишь спустя некоторое время выяснилось, что голова хранилась у друзей Гойи, которые таким способом решили сохранить память о нем.

И, наконец, опера рассказывает о той борьбе, которую в течение 20 лет вел консул Испании во Франции за право перевезти прах Гойи на родину и перезахоронить его в Сан-Антонио де ла Флорида.

А. МЕДВЕДЕНКО.

МАДРИД.