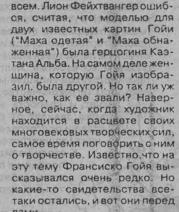
Франсиско Гойя: емена. - с.-пб. - 1996. - 30 марта. - с. 5. "Моя кисть не должна видеть больше и лучше, чем я'

250 ЛЕТ. Четверть тысячелетия... Именно столько исполняется сегодня великому испанскому художнику Франсиско Гойе. В свои двести пятьдесят он выглядит просто великолепно. Может быть, поэтому интерес к его творчеству не иссякает. Туристы со всего света, попадая в мадридский музей Прадо, сразу устремляются к полотнам Гойи. Писатели сочиняют романы о жизни испанского художника. Известны по крайней мере два: "Гойя, или Тяжкий путь познания" Фейхтвангера и "Обнаженная маха" Эдвардса. Кстати, оба романа экранизированы.

ЗАНИМАЛИСЬ биографией И все-таки много еще неиз-Гойи и такие знаменитые поэ- вестного и неисследованного ты, как Теофиль Готье, Шарль в жизни Гойи. Аписателям хоть Бодлер и Константин Бальмонт. и можно доверять, но не во



- Дорогой Франсиско Гойя, очень многие художники именно в природе ищут образцы для подражания или по крайней мере отталкиваются от нее в своем творчестве. Как вы смотрите на окружающую вас реальность? Есть ли у вас какойто секрет?

- Что касается меня, то я различаю в природе только тела освещенные и тела затемненные. Планы, которые приближаются и которые удаляются, выпуклости и углубления. Мой глаз никогда не замечает ни линий, ни деталей. Я никогда не считаю, сколько волос в бороде человека, который проходит мимо меня, и мой взгляд тем более не задерживается на пуговицах его одежды. Такие мелочи не рассеивают моего внимания. А моя кисть не должна видеть больше и лучше, чем я.

- В чем же тогда, на ваш взгляд, ошибаются или заблуждаются другие мастера живописи?

- Эти простоватые мастера воспринимают природу или надменно, или лживо. Они запугивают своих молодых учеников, заставляя их несколько лет подояд рисовать хорошо отточенным карандашом миндалевидные глаза, аркообразный или сердечком рот, нос в виде перевернутой буквы Z и голову в виде овала. А дает ли ний?

нам что-либо подобное природа? Она же единственный учи-

- Есть ли у живописи свои цели и задачи, к решению которых она и должна стремиться?

- Живопись (как и поэзия) выбирает из вселенной то, что наилучше соответствует ее целям. Она соединяет в едином вымышленном образе явления жизни и свойства характеров, которые природа рассеяла повсюду. И благодаря такому искусно построенному сочетанию получается удачное подражание, в силу которого художник и именуется творцом, а не покорным копиров-

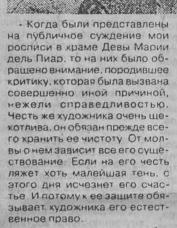
- Имеет ли право художник искажать человеческую реальность или даже критиковать ее?

- Я убежден, что критика человеческих заблуждений и пороков (хотя кажется, что это более свойственно красноречию и поэзии) может также быть предметом живописи. Для своего произведения "Капричос" я выбрал подходящие сюжеты среди множества сумасбродств и заблуждений, свойственных каждому обществу граждан, и среди предрассудков и пошлых обманов, опирающихся на обычаи, на невежество или выгоду, именно те. которые я нашел подходящими для насмешки и в то же время возбуждающими фантазию художника.

- Как далеко может уйти художник в своих фантази-

- Если подражать природе трудно, то тем более удивительно, когда это происходит на совершенном от нее отдалении В "Капричос" я стремился показать фигуры и позы. до того существовавшие только в человеческом сознании, затемненном и запутанном изза отсутствия просвещения и разгоряченном необузданностью страстей.

- А как вы относитесь к критике своих произведе-



- Приходится ли вам бороться с трудностями? Если да, то каким образом?

- Чтобы отогнать изнуряюшие мысли, направленные исключительно на мои болезни, и чтобы хоть частично возместить много утраченного мною для работы времени, я пишу картины кабинетного размера, в которых мне удается передать живое наблюдение, чего обычно не бывает в заказных работах, так как в них нет свободы для творческой фантазии художника.

- Расскажите, пожалуйста, о самых последних ваших произведених, о которых почти никто не знает.

- Последней зимой (имеется в виду зима 1826 года, когда художник жил во Франции в Бордо. - Прим. М.К.) я рисовал на слоновой кости, и у меня имеется коллекция. В ней около 40 таких образцов. Они сделаны оригинальным, не свойственным миниатюре способом, подобного я никогда не видел, так как они исполнены пунктиром, что их делает похожими на произведения, выполненные кистью Веласкеса.

- И последний вопрос, дорогой Франсиско Гойя. Чтобы почувствовать себя уютно дома или в мастерской. что вам необходимо?

- Для моего жилища требуется немного: гравюра с Девы Марии дель Пиар, стол, пять стульев, печка, вертел, лампа, кожаный мех для вина, гитара. Все остальное будет излиш-

Беседовал с испанским художником сквозь толщу столетий Михаил Сааведра КУЗЬМИН

Франсиско Гойя. Серия "Капричос", лист 61. "Они взле-

* Винсент Лопес. Восьмилесятилетний Гойя, 1827

