

Росс. вестн. - 1996. -

НАСЛЕДИЕ

11 апр. - с. 7.

Аллегории Гойи

Испанию по праву называют родиной художников. Веласкес и Дали, Мурильо и Пикассо, Сурбаран и Миро навеки прославили великую и древнейшую страну. А в эти дни испанцы по праву, как национальный праздник, отмечают 250-летие Франсиско Гойи.

В столичном Прадо открыта выставка «Гойя: 1746 - 1828». На ней впервые представлены 170 лучших работ художника, из которых 40 полотен привезены из других музеев мира. Любовь к Гойе особая, ибо его по праву считают самым испанским художником. Он, как никто другой, отразил душу народа, его суть и особенности характера. Жизнь и судьба этого художника стали легендой и

вдохновили немало писателей.

Гойя оставил колоссальное наследие. Живописные полотна, гобелены, графика - все это находится в многочисленных музеях, частных коллекциях и, конечно, в Королевском дворце. Именно в нем хранятся первые работы Франсиско Гойи - это гобелены, демонстрирующие веселые процессии, пляски, карнавалы, игры. В них, кажется, ничто не предвещает будущие трагические ви-

дения мастера. Придворные портреты также стали подлинными шедеврами. Это: «Карл III в охотничьем костюме», «Портрет герцогини Тересы де Альбы», в которой, конечно, угадывается «Одетая маха» и «Обнаженная маха».

Новый период творчества художника связан с наполеоновским нашествием, принесшим Испании колоссальные бедствия. В мае 1808 года Гойя создал знаменитый «Расстрел французскими солдатами испанских повстанцев».

Лишение близких и борьба с инквизицией еще больше омрачили жизнь гениального мас-

тера. Полная глухота, одиночество и болезнь обозначились «черной живописью». Так названо самое трагическое время его творчества. Символическое толкование мифов и аллегорий увлекло художника в мир философского восприятия жизни.

Остаток жизни Гойя провел в Бордо, так как не смог выдержать жестокой реакции правления. Последние его работы были посвящены простым людям, полным жизненных сил. Людям, которые окружали и любили его так же, как любят сегодня.

Ирина ГОРЮНОВА.

