

# Гойя — человек года

## ПОСВЯЩЕНИЕ

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Испания богата талантами, в том числе и живописцами. Планете известны имена таких мастеров кисти, как Веласкес и Мурильо, Сурбаран и Эль Греко, Дали и Пикассо. Перечень этот можно продолжать. Но даже среди этих прославленных художников Франсиско Гойя занимает особое место.

Известно, что Гойя скончался в апреле 1828 года во французском городе Бордо, где 82-летний художник находился в изгнании. Там он и был похоронен. Лишь в 1919 году его останки были перевезены в Испанию и захоронены в церкви святого Антонио, или, как ее еще называют, эрмите (уединение), о чем напоминает гигантская чугунная плита.

Как последнее прибежище художника эта церковь была выбрана вовсе не случайно. Ибо это не только пантеон, но еще и один из музеев, где выставлены произведения Гойи. Построенная по указу короля Карлоса IV в 1792–1798 годах, она приобрела известность еще при жизни художника прежде всего тем, что Франсиско Гойя был едва ли не единственным живописцем, который ее оформлял. Это прежде всего великолепно расписанный купол церкви — гигантская фреска, на которой изображено явление святого Антонио народу, а также прекрасно сохранившиеся настенные фрески. В конце XVIII века Гойя был в расцвете своего могучего таланта. Яркие краски, живой орнамент, радующие глаз сцены природы, веселые ангелы — все это присуще произведениям художника, с которыми знакомится посетитель церкви святого Антонио.

А тем временем выставка произведений великого испанского художника открылась в мадридском музее "Прадо". Основу экспозиции, приуроченной к 250-летию со дня рождения выдающегося мастера мировой живописи, составляют 130 его лучших по-

Местом настоящего паломничества жителей испанской столицы, других городов страны и многочисленных туристов стала часовня Святого Антонио де ла Флорида. Если за весь прошлый год ее посетили немногим более 32 тысяч, а за первые два с половиной месяца этого года — около 8 тысяч, то за последние дни здесь побывали уже более 6 тысяч человек. Такой наплыв объясняется тем, что церковь является своеобразным пантеоном, где покоится прах великого испанца Франсиско Гойи, 250-летие со дня рождения которого не только испанцы, но и весь мир отметил 30 марта.

лотен, являющихся собственностью столичного музея. В залах демонстрируются также 40 произведений Франсиско Гойи из музеев или частных собраний Вашингтона, Нью-Йорка, Парижа, Праги, Стокгольма, Чикаго, Эдинбурга.

Экспозиция представлена в тематико-хронологическом порядке. Первые работы Гойи, а это гобелены для королевского дворца, демонстрируют веселые процессии, пляски, карнавалы, игры и пикники. Ничто в них не предвещает будущие трагические аллегории мастера. Правда, уже во второй серии гобеленов появляется драматическое восприятие художником действительности: вдова с плачущими детьми, путешественники, застигнутые в горах метелью, бедняки-крестьяне.

На выставке широко представлены и портреты Франсиско Гойи. Среди них и подлинные шедевры: "Карл III в охотничьем костюме" и, конечно же, выразительный портрет герцогини Тересы де Альба, широко известные полотна "Одетая маха" и "Обнаженная маха", также посвященные герцогине.

В период наполеоновского нашествия, принесшего бедствия Испании, Гойя создал две большие картины, полные драматизма, также выставленные в залах экспозиции. Это "Борьба на Пуэрта-дель-Соль", отразившая схватку повстанцев с конницей Мюрата, и "Расстрел французскими солдатами испанских повстанцев" в мае 1808 года.

И, наконец, нельзя не сказать о еще одном разделе выставки, в котором представле-

на серия полотен, известных как "пинтура негра" — "черная живопись". Она пришлась на период, когда Гойя лишился близких, вступил в противостояние с инквизицией. Одиночество, болезнь, ставшая причиной полной глухоты, вывели на нем глубокую тоску и разочарование. Обострилось и философское восприятие жизни. Все это и нашло отражение в картинах с загадочными сюжетами: аллегория с зашифрованным смыслом, символическое субъективное толкование мифологических тем.

После революционного подъема 1821–1823 годов в Испании наступает период жестокой реакции, связанной с именем короля Фернандо VII. Гойя обращается к королю за разрешением выехать во Францию. До конца жизни он живет в Бордо, в центре испанской либеральной эмиграции. В его последних работах мрачные настроения иногда уступают место иному восприятию жизни. Появляются изображения простых людей, полных сил, радости. Таков, например, представленный на выставке портрет "Молочницы из Бордо" — практически последняя работа художника.

Экспозиция, открытая в "Прадо", — лишь одна из многих, которые проводятся по всей стране в связи с юбилейной датой. Выставки произведений Гойи проходят в Сарагосе, Барселоне, Малаге, в его родном селении Фуэндетодос, других городах Испании.

МАДРИД