

В МОСКВУ ПРИЕХАЛ КЛАССИК

В галерее «ХМ», что на Коровьем Валу, открылась выставка скандально известного испанского художника, писателя и публициста Диего Гойро «Марины» — его поздние морские пейзажи, напоминающие об эпохе символизма.

Гойро некогда был приятелем Пикассо (они познакомились в Париже в 1940-м) — но в последние годы жизни мастера почти не общались. Говорят, Гойро и Пикассо так и не смогли переплюнуть друг друга упрямством и вредностью. Гойро именовал Пикассо «кровожадным атцекским божеством». Пикассо в ответ называл Гойро «отступником». Основания были: некогда увлекавшийся сюрреализмом художник в пятидесятые годы заклеил позором «низкопробное кривляние сюрреалистов и грубую клоунаду кубизма». Самое интересное: заодно от Гойро досталось социализму с его достижениями (не забыл он «приложить» и голубя мира), так что долгие годы художник был неизвестен в СССР. В 50-е Гойро эмигрировал в США, где с удовольствием охотился на ведьм: своему литературному таланту он нашел применение в антикоммунистической публицистике. Не забывая, впрочем, и о художественной карьере: сегодня он один из самых дорогих и почитаемых художников в мире. Как хозяйке «ХМ» Чулпан Осениной удалось заманить классика в Москву — загадка. Уже несколько лет Гойро (ему сегодня исполняется 88 лет) безвылазно живет на Гаити. У него вилла, двенадцать детей (младшему — шесть), он почти никогда не выбирается в Европу. Когда все-таки выбирается — одевает черное и зеркальные очки. В Москве ему не понравилось: слишком шумно.



Диего Гойро.
«Рыбак». 1999.

Вел. Москва - 2002
1 апр. - с. 4
Ада ВИЛЬЧИНСКАЯ