

ЯПОНСКИЙ ЛЕОНАРДО



году» и «Цветущая слива». До сих пор исследователи утверждали, что иероглифы на картинах Ван Гога носят «чисто декоративный характер», лишены содержательного смысла». Так думали даже в Японии. Например, один крупный японский искусствовед читал надписи на картине «Большой мост в дождливую погоду» слева направо, что не позволило понять смысловое значение текста, и поэтому аналитик пришел к выводу о том, что «эти иероглифы не передают никакого смысла», и отказался от дальнейших исследований. Но в таком порядке - слева направо - читают текст лишь европейцы и японцы, родившиеся в послевоенный период, то есть после 1945 года. А если

примерно в одно и то же время, в 1887 году. Главное - я убедился в том, что речь идет о гейше, куртизанке, а у нее не может быть мужского имени. И тогда иероглиф «учибито» означает, что Ван Гог называл ее своей невестой. Значит, была какая-то японка, на которой хотел жениться великий художник. Моя догадка подтвердилась - в январе 1882 года в Гааге Ван Гог познакомился с проституткой по имени Красина Мария Хольник, а попросту - Син, японкой. «Мы совершенно серьезно хотим быть вместе, и как было бы замечательно, если бы отец позволил вступить с ней в брак...» - писал Ван Гог в мае 1882 года. Но родные были категорически против, и летом 1887 года между влюбленными произошел разрыв. Это только одна из историй, скрывающихся за «декоративными» иероглифами на картинах Ван Гога.

- Наверное, вы можете рассказывать об этом исследовании без конца?

- Да, это очень интересная тема. И я рад, что российские читатели узнают об истинном значении иероглифов на картинах Ван Гога. Вообще в Москве я убедился в том, насколько хорошо разбираются русские люди в истории, литературе и искусстве. Здесь у меня много друзей и среди художников, и среди ученых, и среди политиков. Мы очень тесно общаемся и часто встречаемся. Например, в 1996 году по моему приглашению в Японии побывали мои друзья - спикер Московской городской Думы Владимир Платонов и депутат господин Москвин-Тарханов. Я помог им встретиться с руководителем токийского парламента. Были в Японии и мои друзья - космонавты Коваленок и Соловьев, политик Геннадий Бурбулис. Недавно в Японии побывал мой друг, генерал Валентин Варенников, который выступил

перед депутатами парламента Японии. Нам было очень интересно общаться с этим человеком, который знает, что такое война, и остается весьма символической фигурой современной России. Кстати, сейчас мы вместе с одной крупной японской телекомпанией снимаем фильм о генерале Варенникове, и я уверен - этот фильм японцы будут смотреть с особым интересом. Разумеется, я горжусь и своей дружбой с вашим мэром Юрием Лужковым - это замечательный и очень неординарный человек, настоящий патриот Москвы и России. Он не раз бывал в Японии, пользуется в нашей стране огромным уважением и неслучайно стал сопредседателем российско-японского Совета мудрецов. Я горжусь тем, что Московская городская Дума в 2003 году назвала меня почетным гражданином Москвы. Так что я теперь немного и москвич! И мне было приятно участвовать в подготовке праздника 850-летия Москвы, когда я организовал костюмированное шествие шестидесяти даймё (так называли японских дворян в средние века) по Тверской улице.

- В свое время вы вложили немало средств в строительство храма Христа Спасителя в Москве. Известны и своей меценатской деятельностью.

- Для меня очень важно, чтобы произведение искусства было достоянием как можно большего количества людей. В 1995 году я передал в дар Пушкинскому музею 900 картин древней японской школы «укиё-э» и еще 500 картин - в дар Московской художественной школе. Более 300 картин подарил художественным школам в Санкт-Петербурге и Ярославле, 100 картин - Эрмитажу. Счастлив, что мою картину «Григор Лусаворич» принял в дар святой престол Эчмиадзин в Армении, а в 2002 году я пода-

рил армянским филиалам Российской академии естественных наук и Международной академии наук о природе и обществе уникальное собрание из 250 японских гравюр, написанных десятилетиями. Сейчас, в декабре, передал Русской православной церкви собранное по всему миру значительное количество предметов церковного обихода, имеющих большое историческое и культурное значение для России.

- Художник не может жить вне политики. Наши отношения с Японией во многом осложнены «проблемой северных территорий». Как вы относитесь к этой проблеме?

- Я сторонник позиции России. Надо просто вместе работать, развивать культурные, научные, экономические и социальные связи между нашими странами. Тогда проблема решится без всякого насилия, к выгоде обеих сторон. Здесь огромную роль призвана сыграть народная дипломатия. И я неслучайно согласился стать консулом Японии в Армении, с которой меня также связывают тесные отношения.

- Господин Гоино, мы знаем, что созданный вами препарат для лечения, в частности, онкологических заболеваний, был запатентован в США и опробован в Дании. Расскажите, пожалуйста, об этом препарате. Появится ли он на прилавках российских аптек?

- Я достаточно долго - тридцать лет - занимался серьезными медицинскими исследованиями в области медицины вообще и восточной медицины в частности. Мы смогли провести испытания в университетской клинике в Копенгагене и внедрить в Дании разработанный мной препарат J.P., обладающий мощным антидиабетическим, противоопухолевым воздействием, сильно снижающим количество холестерина в крови.

Об этом я сделал сообщение на Международном конгрессе в Нью-Йорке 10 октября 2001 года. А 8 июня 2004 г. мой препарат был запатентован в США, идут переговоры о патентовании в некоторых европейских странах и в Китае. Я готов предоставить этот препарат России бесплатно, и сейчас идут переговоры. Чем отличается новое лекарство от многих других? Оно создано на основе природных лечебных средств. Это физиологически активные композиции, обладающие не только сильной противоопухолевой активностью, но и способные снижать уровень сахара в крови у пациентов с гипергликемией. Меня подтолкнула на создание этого препарата трагедия Чернобыля - сразу после этой трагедии я прибыл в Киев и начал работать в детской больнице. Кстати, тогда же я получил и российский патент на антилейкозную активность. Правда, в Москве клинические испытания моего препарата пока не проводились. Но у нас есть очень обнадеживающие результаты исследований в Центральном госпитале и онкологическом центре в Ярославле. Еще раз скажу - я хочу подарить свой препарат народу России и президенту Владимиру Путину.

- Вы, как истинный японец, наверняка сочиняете короткие трехстишия - танку. Сможете с ходу сочинить танку о Москве?

- Слабый свет сквозит через окно.

Зимняя Москва.

Ожидание весны.

- Чего бы вы пожелали нашим читателям?

- Мира и процветания. И еще - осознания величия вашей прекрасной страны, России. Я очень рад, что сейчас господин Путин начал возвращать утраченные позиции вашей страны на мировой арене. И он делает правильные шаги, когда старается оставить за государством такие прибыльные отрасли, как добыча и переработка энергоносителей. Во всем мире такая политика вызывает уважение к вашей стране. И это вполне заслуженное уважение. Всем москвичам, всем россиянам - счастья и радости в этом прекрасном мире!

Беседу вел
Григорий САРКИСОВ

...Он расшифровал истинное значение японских иероглифов на картинах Ван Гога, создал лекарство против СПИДа, рака и диабета, написал десятки философских и искусствоведческих монографий, сотни картин, сочинил тысячи стихов, стал издателем нескольких журналов и соучредителем службы спасения «911» в Санкт-Петербурге, разработал универсальные экологически чистые методы повышения урожайности зерновых культур, был избран академиком инженерных, экономических, медицинских и дипломатических академий на Украине, в США, Италии, Великобритании, России, Латвии, Армении и Молдавии. Нет, этого человека зовут не Леонардо да Винчи. Его имя - Тадаси ГОИНО. Недавно господин Гоино побывал в редакции «Тверской, 13» и любезно согласился дать интервью нашему корреспонденту.

- Господин Гоино, для многих людей остается загадкой ваша способность заниматься столь разными делами - вы, как говорится, и физик, и лирик...

- Для азиатской традиции такая разносторонность - нормальное явление. Впрочем, и в Европе во все времена были люди, способные работать на стыке совершенно разных наук. Ведь и Пифагор был не только математиком, - в Древней Греции он был известен прежде всего как основатель философской школы пифагорейцев. Разносторонними людьми были многие деятели эпохи Возрождения, французские энциклопедисты... Так что ничего необычного в этом нет. Просто у некоторых людей хорошо развиты оба полушария головного мозга: и правое, отвечающее за способности к искусству и гуманитарной деятельности, и левое, «тяготеющее» к точным, естественным наукам. Вот вам и весь «секрет» универсализма некоторых людей.

- Вы объяснили это уже как медик...

- Наверное, я объяснил это как человек, много думающий над вопросами бытия и смысла человеческой жизни. Для чего мы приходим в этот мир? Кто предначертал судьбу отдельного человека и всего человечества? Есть ли какая-то цель, какой-то конечный пункт в нашем развитии? Об этом наверняка каждый человек. Мне такие размышления помогают лучше понять многие вещи, происходящие сегодня в мире.

- Вы часто бываете в Москве?

- Не так часто, как мне хо-

телось бы. Москва - великий город, поражающий воображение всякого, кто побывал здесь. С вашей столицей меня связывают давние тесные отношения. Я ведь еще с детства, когда мы жили в Нагано, хотел учиться в России. Тогда я хотел стать физиком и математиком. Позже меня стали привлекать литература и искусство. Но в годы холодной войны это было невозможно, и я отправился на учебу в Стокгольмский университет. Москва же осталась в моем сердце навсегда. Но я приезжаю сюда не только для того, чтобы прогуляться по Тверской. В Москве у меня много работы, деловых встреч, выставок. В апреле 1995 года в Музее изобразительных искусств им. Пушкина открылась первая персональная выставка моих картин. Я пишу их под псевдонимом Утагава Секоку. Именно тогда состоялась моя первая встреча с Патриархом Алексием Вторым. Это великий человек, и он оказал на меня огромное влияние. Ведь я - православный, крещен под именем Николай, так что вы можете звать меня и так. В 1996 году я был избран почетным членом Российской академии художеств.

- Насколько я знаю, у вас была и персональная выставка в Эрмитаже?

- Да, в сентябре 1995 года. Помимо этих больших выставок я организовал в Москве и Санкт-Петербурге выступления о своих исследованиях творчества Ван Гога.

- Вы имеете в виду изучение иероглифов на его картинах?

- Да, это картины «Большой мост в дождливую по-