

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ

Свой творческий путь композитора, исполнителя и педагога М. А. Гозенпуд начал еще в 20-х годах. Окончив Киевскую консерваторию в 1921 году, Матвей Акимович становится преподавателем по классу фортепьяно и с 1935 работает в должности профессора Киевской консерватории. В 1933 г. пианист Гозенпуд получает звание дипломанта Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей. Упорное стремление к достижению цели дало положительный результат и в области композиции. Матвей Акимович создал такие произведения, как опера «Лампа Алладина», три симфонии, эпическую поэму, поэму «Боготский» для симфонического оркестра, концерты для фортепьяно с оркестром и «Уральскую фантазию». Широко представлен жанр камерно-инструментальных произведений, многое написано им для хора и голоса с сопровождением.

Сейчас М. А. Гозенпуд — профессор Новосибирской государственной консерватории. Под его руководством получают профессиональное образование студенты-композиторы Муров, Овчинников, Еманов, о произведениях которых можно говорить уже сейчас.

Одним из показателей плодотворной деятельности профессора Гозенпуда явился его недавний авторский концерт. В нем были представлены, в основном, произведения камерно-инструментального жанра. Большое оживление внесло участие самого автора, как солиста и исполнителя партии фортепьяно.

Музыка трио для фортепьяно, скрипки и виолончели, прозвучавшего в концерте, оставляет впечатление большой лирической поэмы, в которой огромное место отведено повествованию о личном. Таковы темы-образы из I-й и II-й части. Они различны по своему звуковому

выражению, но настроение в них одно — настроение окрыляющей мечты. Самым привлекательным во всем произведении кажется мелодический язык с его распевностью на большом внутреннем дыхании. Диалог между скрипкой и виолончелью органически сочетался с фоновым звучанием партии фортепьяно.

Участники трио: профессор А. Амитон (скрипка), профессор Г. Пеккер (виолончель) и автор (фортепиано) хорошим ансамблевым, вдумчивым исполнением подчеркнули значительность всего замысла в произведении.

Интересно решает автор свою задачу в восьми этюдах для фортепьяно, в которых пианистическая техника подчинена художественной выразительности. В основу всех эпизодов-зарисовок положено песенное начало.

Несколько иным, более драматичным представляется композитор в своей сонате-поэме для виолончели и фортепьяно, созданной в Новосибирске. Много искреннего чувства вложили в содержание этой сонаты исполнители: виолончелист Г. Пеккер и автор.

«Вариации на сибирскую народную тему» прозвучали в исполнении автора. Они отличаются искренностью, задушевностью, широким размахом.

Еще больше природа композитора-лирика сказывается в романах «Прощание с Тригорским», «Птичка» — на текст А. Пушкина, «Как повелось спокон веков» (текст А. Прокофьева), «Пловец» — на слова А. Мицкевича. Солистка театра оперы и балета Р. Жукова исполнила романсы с большим вдохновением, показав при этом не только хорошее владение голосом, но и проникновенное отношение к художественному образу.

Концерт из произведений Гозенпуда явился его первой встречей с новосибирским слушателем, и это была хорошая, задушевная встреча.

В. СИЗКО,
старший преподаватель Новосибирской консерватории.