ПАМЯТИ МУЗЫКАНТА, 5 ПЕДАГОГА, ДРУГА

— Мы собрались здесь для того, чтобы освежить в памяти облик хорошего человека, встретиться с его музыкой, такой же чистой и ясной, как он сам, — сказал молодой композитор Аскольд Муров, начиная вечер памяти Матвея Акимовича Гозенпуда, состоявшийся в Новосибирской консерватории.

Матвей Акимович Гозенпуд (1903—1961 гг.) — композитор, пианист и педагог. Ученик выдающегося советского композитора Р. М. Глиэра, Матвей Акимович в 32 года был уже профессором Киевской консерватории. Высокую оценку получил он как пианист на Всесоюзном конкурсе в 1933 году, был глубоким музыкальным критиком.

Имя Матвея Акимовича особенно дорого нам потому, что последние годы его жизни были отданы Сибири, воспитанию молодых музыкальных кадров в стенах Новосибирской консерватории. Молодой композитор Аскольд Муров, автор симфонии, впервые созданной в Новосибирске, тоже воспитанник Гозенпуда.

Тяга к сочинению музыки не покидала Матвея Акимовича до конца жизни. Он — автор оперы «Аладдин и волшебная лампа», трех симфоний, четырех фортепьянных концертов, многих романсов и инструментальных произведений. В Новосибирске им были созданы наиболее зрелые произведения: вариации на сибирскую народную тему, соната для виолончели, трио и ряд романсов. Его произведения увлекают неподдельной искренностью и радостным восприятием жизни.

Убедительным доказательством этому послужил состоявшийся концерт из произведений М. А. Гозенпуда, в котором приняли участие педагоги и студенты Новосибирской консерватории.

И. НАУМОВИЧ,
студентка консерватории.

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

9 МАР 1962