

Познавательное исследование написал историк музыкального театра А. Гозенпуд. Называется его книга «Достоевский и музыка» (издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1971). Ее автору удалось показать, каким внимательным и чутким слушателем был Федор Михайлович Достоевский, как глубоко он понимал музыку и как любовь к музыке, несомненная музыкальная одаренность и разнообразные музыкальные и театральные впечатления были преобразены им во многих романах, повестях, рассказах, публицистических выступлениях. Кроме того, исследование А. Гозенпуда — первая попытка проанализировать в таком широком аспекте взгляды писателя на музыкальное искусство. В книге детально обрисована музыкальная атмосфера, окружавшая писателя на протяжении всей его жизни. Прослежена и эволюция взглядов Достоевского на музыкальное искусство. Например, в 40-е годы у Достоевского было романтическое представление о музыке, что нашло особенно яркое отражение в его незавершенном романе «Неточка Незванова» и в повести «Хозяйка».

Взгляды Достоевского на музыку и искусство постепенно эволюционировали, сближаясь с концепцией Петрашевского, основная мысль которой заключалась в том, что музыка — не праздная забава, не развлечение, а искусство, с необычайной силой воплощающее темы личные и общественные. «Писатель много раз

В ряде статей, написанных Достоевским в 60-е годы, содержатся глубокие размышления об искусстве. Основной в его публицистических выступлениях является мысль о том, что литература, музыка, живопись тем значительнее, чем более правдивы, чем глубже раскрывают явления жизни. Если раньше Достоевский

только фон, но и духовная атмосфера, средство передачи мыслей и чувств героев.

Музыка никогда не выполняет у Достоевского функцию декоративную, она органически входит в изображаемую писателем трудную и горькую жизнь — с ней связан образ недоступной человеку красоты.

Симфоничность и полифоничность романов Достоевского, многообразие противоборствующих тем, меняющих характер в процессе развития, наличие системы «лейтмотивов» и «репризности» совершенно бесспорны.

Верным представляется утверждение автора, что, хотя русский оперный театр непосредственно с Достоевским не встретился, это не значит, что уроки писателя прошли для него бесследно.

Вызывает интерес параллель, проводимая автором между Достоевским и Мусоргским, попытка найти точки соприкосновения этих, несомненно, близких, родственных талантов.

Прочитавшие эту книгу познакомятся (на этот раз с музыкальной точки зрения) с примечательными чертами противоречивой и сложной эпохи, в которую жил и творил великий писатель.

Виталий БАКУМЕНКО,
артист Большого театра.

ДОСТОЕВСКИЙ И МУЗЫКА

мышлял над природой музыки ее свойствами, — пишет А. Гозенпуд. — Об этом свидетельствуют хотя и отрывочные, но всегда содержательные замечания, мелькающие в его художественных произведениях и письмах». На основании этих замечаний можно заключить, что для Достоевского музыка была могучим средством выражения мыслей и чувств, которые не подвластны слову и пластике.

был склонен считать музыку только языком чувств и образов, невыразимых с помощью понятий, то теперь он пришел к выводу, что музыка, отличаясь от других искусств средствами выражения, подчиняется общим закономерностям.

Особо хочется выделить следующие наблюдения автора книги:

Музыка, звучащая в романах и повестях Достоевского, не