

119 ЯНВ 1976

ВЕЛИЧИЕ РУССКОЙ ОПЕРЫ

На протяжении последних шестнадцати лет Ленинградское отделение издательства «Музыка» выпустило шесть томов огромного исследования, посвященного истории русской оперной культуры: «Музыкальный театр в России от истоков до Глинки», «Русский оперный театр XIX века (1836—1856)», «Русский оперный театр XIX века (1873—1889)», «Русский оперный театр и Шаляпин», «Русский оперный театр между двух революций», «Русский советский оперный театр (1917—1941)».

Истории оперы посвящено немало ценных трудов, но по охвату событий подобный рецензируемому ранее не было.

Трудно переоценить поисковую работу, проведенную автором шеститомника старшим научным сотрудником Института театра, музыки и кинематографии доктором филологических наук А. А. Гозенпудом. Изучены архивные источники, русские и зарубежные театральные рецензии за два с лишним века, мемуары театральных деятелей, композиторские манускрипты, документы и материалы постановочного характера — записи дирижеров, певцов на партитурах и клавирах, режиссерские монтировки и планиров-

ки, эскизы декораций и, наконец, сохранившиеся звукозаписи оперных спектаклей.

Успешное овладение таким огромным и разнообразным источниковедческим материалом во многом объясняется тем, что творческие интересы А. Гозенпуда не исчерпываются границами музыковедения. Выйдя из школы выдающегося советского литературоведа академика А. И. Белецкого (его памяти посвящен один из томов цикла), автор рассматривает рождение оперных шедевров в тесной связи с их литературными первоисточниками — сочинениями Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Лескова, Шолохова. Несомненный интерес представляют наблюдения автора над взаимодействием композиторского творчества и музыкального исполнительства, доказывающие, как исполнительское мастерство в значительной степени определяло прогресс оперного творчества. Об этом говорит, в частности, яркий образ Федора Шаляпина, красной нитью проходящий в нескольких книгах цикла. Анализируя оперные партии и режиссуру Шаляпина, автор подчеркивает: «Шаляпин, выступая в Большом и Мариинском театрах, добивался как режиссер и ру-

ководитель спектакля художественного единства... Шаляпин был не только гениальным артистом, достигшим вершин вокального и сценического мастерства, но и художником-мыслителем, который не ограничивался интерпретацией роли или заботой об исполнении окружающих его артистов, оркестра и хора; он мечтал о создании оперного театра, в котором может быть достигнут синтез искусств».

Шаляпинское реалистическое мастерство оказало воздействие на артистизм выдающихся советских певцов А. Неждановой, Л. Собинова, И. Ершова, искусству которых музыковед дает убедительную оценку. Из других картин широкой панорамы отечественной оперы, на наш взгляд, следует выделить постановку вопроса о деятельности С. Дягилева как пропагандиста русской оперы, способствовавшего утверждению ее мирового значения (до сих пор более известна роль Дягилева в развитии хореографического искусства, несправедливо заслонившая его заслуги в области оперы). Высоким профессионализмом отмечен анализ оперного дирижерского мастерства С. Рахманинова, роли В. Мейерхольда как постановщика русской оперы.

С большим тактом и пониманием сложностей исторического процесса становления советской оперы освещает автор ее начальные этапы, первые поиски новых путей, отражение в оперном жанре современной тематики, борьбу различных тенденций. Без крайностей, поныне еще не преодоленных в оценке сочинений тридцатых годов, когда

появились магистральные для советской оперы «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «Тихий Дон» И. Держинского, А. Гозенпуд вскрывает историческую обусловленность как так называемой «песенной» оперы, так и произведений, опиравшихся на более широкий круг традиций и современных завоеваний. На страницах тома о советской опере возникают яркие, насыщенные фактами картины блестящих оперных постановок тридцатых годов, деятельности замечательных мастеров — дирижеров, режиссеров, художников и многих певцов, украсивших сцену ведущих театров, и в первую очередь Ленинградского театра имени С. М. Кирова и Большого театра Союза ССР, отмечающего нынче двухсотлетие своего существования.

Эти страницы, несомненно, поучительны для более молодых поколений дирижеров, режиссеров, вокалистов, которые должны и смогут по трудам А. Гозенпуда познакомиться с опытом, заслуживающим постоянного развития.

Шеститомный исследовательский цикл А. Гозенпуда — большой ценный вклад в литературу о музыкально-исполнительской культуре.

В заключение нельзя не бросить упрек издательству. Книжки, как видно уже из их названий, составляют единый цикл, но тома почему-то выпущены различными, неравномерными тиражами. В результате не все читатели получили возможность приобрести в полном виде этот фундаментальный труд.

С. ХЕНТОВА