

# К 90-летию Абрама ГОЗЕНПУДА

*М. И. В. Восточник, — 1998. — № 9. — С. 119*

Юбилей Абрама Акимовича Гозенпуда принадлежит к числу не столько уж частых жизненных праздников: 90 лет! И при этом каждый, кто имеет счастье общаться с этим удивительным мастером, может, положив руку на сердце, сказать: «Не верю!».

Не верю, что ему десятый десяток, ибо мало кто из молодых людей работает с таким неистовством, как это делает Абрам Акимович!

Не верю, ибо не истомилась душа его по новому, не оскудела вниманием и болью ко всему, что происходит вокруг!

Не верю, ибо по-прежнему точна рука его и точен критический глаз. А уж о силе духа и говорить не приходится!

Писать о Гозенпуде — значит писать об истории России XX столетия. Он родился в день, когда не стало Римского-Корсакова, был свидетелем всего, что дал нашей Родине кровавый и великий век. Убийство Столыпина и Первая мировая, обе революции 1917-го, гражданская и Отечественная, Пролеткульт и САМ, Михаил Чехов и Константин Станиславский, Болеслав Яворский и Борис Асафьев — не перечислить всех, кого знал, и всего, что пережил этот тихий и скромный человек.

Один из последних живущих на Земле «безродных космополитов», он уходил из Киева под грохот фашистской канонады, чтобы, вернувшись в родной город, оказаться вскоре беззащитным изгоем перед лицом прикрытого красивыми словами духовного нацизма. Переехав в Москву, а затем — в Ленинград, Абрам Акимович фактически вынужден был начать жизнь заново. Он работал, и подвижнический труд его стал воистину спасением от окружающей мерзости и лжи.

Нет нужды перечислять все труды А. Гозенпуда — каждый из образованных людей может сделать это без труда, повернувшись к собственным книжным полкам. Стоит напомнить лишь об одном: приблизительное количество написанного им — около полумиллиона страниц!

Филолог и музыковед, драматург-либреттист (вспомним «Укрощение строптивой» В. Шехалина) и педагог, А. Гозенпуд — поразительное явление в российской музыкальной культуре. Его лекции (а последние годы он трудится в Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов) собирают полные залы студентов и преподавателей, его новые труды печатаются с «железной» регулярностью и вне зависимости от экономических кризисов.

**Сейчас он готовит к изданию две монографии: «Пушкин и музыка» (к 200-летию поэта) и «Художественный мир Булгакова».** Обе — по 25 печатных листов. Вместе с верным другом, женой Ларисой Григорьевной, Абрам Акимович не теряет надежды не только встретить новое тысячелетие, но и отметить его наступление новыми трудами.

Многочисленные поклонники таланта А. Гозенпуда **чествовали юбиляра на сцене Гуманитарного университета профсоюзов.** Ректор, профессор А. Запесоцкий огласил приветствие Губернатора Санкт-Петербурга В. Яковлева, от имени Союза композиторов города со словами благодарности обратился М. Бялик. От Академии гуманитарных наук, членом которой является Абрам Акимович, — профессор М. Каган, от Института истории искусств и многочисленных учеников мастера — д-р иск. Л. Третьякова. В прессе появилось несколько юбилейных материалов.

**Празднование будет продолжено:** готовятся юбилейная научная конференция и концерт из любимых сочинений Абрама Акимовича в зале Союза композиторов Санкт-Петербурга, а завершит торжества заседание профессорского коллектива Гуманитарного университета с последующим банкетом, неизменным (и активным!) участником коего будет сам юбиляр.

... Да, действительно, и при жизни, оказывается, можно стать классиком.

**Владимир ГУРЕВИЧ,  
доктор искусствоведения, профессор**