

Оперный доктор



А. Гозенпуду — 95

День в день, 23 июня 2003 года, театрально-музыкальная общественность невской столицы поздравляла с 95-летием и чествовала своего старейшину — доктора филологических наук, профессора Абрама Акимовича Гозенпуда. К его юбилею приурочена книжная выставка, открывшаяся в Театральной библиотеке. А по соседству, в Санкт-Петербургском музее театрального и музыкального искусства, состоялся устный выпуск газеты "Мариинский театр", посвященный "некруглой", но столь почтенной дате.

К этому дню Институтом русской литературы (Пушкинским Домом) и Российским институтом истории искусств (где А.А.Гозенпуд работает ровно полвека) подготовлен сборник статей "Театр и литература" (СПб.: Издательство "Наука", 2003) — коллективное приношение юбиляру от его коллег, российских и зарубежных. С представления сборника и начался праздничный вечер. Нехитрое название тем не менее отражает с исчерпывающей полнотой основную круг предпочтений юбиляра. На протяжении семидесяти лет им опубликовано более тридцати книг и около четырехсот статей. При всей широте интересов в центре внимания ученого — музыкальный театр. Многотомная история русского оперного театра, книги о Федоре Шаляпине и Иване Ершове, исследования "Н.А.Римский-Корсаков. Темы и идеи его оперного творчества", "Рихард Вагнер и русская культура", "Леош Яначек и русская культура", "Ф.М.Достоевский и музыкально-театральное искусство", вышедший на русском и украинском языках "Оперный словарь" — востребованы не только специалистами-профессионалами, но и широкой читательской массой. Поздравления коллег перемежала музыка: Сергей Слонимский сыграл вальс из своего балета "Принцесса Пирлипат, или Наказанное благородство", лауреаты международных конкурсов Елена Япарова, Надежда Ганенко и Елена Куликова, солисты Академии молодых певцов Мариинского театра Жанна Домбровская и Сергей Скороходов поднесли юбиляру букет любимых романсов и арий.

В открывающем юбилейный сборник статей поздравлении Валерия Гергиева говорится: "Я счастлив, что сегодняшние постановки "Китежа" и "Парсифаля", "Демона" и "Чародейки", "Хованщины" и "Кольца нибелунга" Мариинский театр может принести в дар верному рыцарю оперы. И я надеюсь, что к столетию старейшины отечественного музыкознания наши дары умножатся. Я желаю дорогому Абраму Акимовичу здоровья и новых творческих свершений. Многая лета!" Нам остается только присоединиться к этим словам вместе с редакцией и читателями газеты "Культура".

Иосиф РАЙСКИН

Санкт-Петербург

Культура. 2003. 26 июня. — с. 9.