

Абрам Акимович ГОЗЕНПУД

4 июня в Доме Союза композиторов Санкт-Петербурга прощались с Абрамом Акимовичем Гозенпудом, старейшим российским ученым – искусствоведом, литературоведом, музыковедом, выдающимся представителем отечественной гуманитарной мысли, который ушел из жизни, не дожив нескольких дней до своего 96-летия. Он был свидетелем всего, что дал нашей родине кровавый и великий век – не перечислить тех, кого знал, и не пересказать, что пережил этот тихий и скромный человек, обладавший поразительным чувством собственного достоинства и колоссальной внутренней волей. Невозможно перечислить все созданное Абрамом Акимовичем – десятки монографий, сотни статей, рецензий, докладов на научных фору-

мах. С одинаковым блеском он писал на музыковедческие, театроведческие и литературоведческие темы: рядом с классической многотомной историей русского оперного театра – труды о русской и зарубежной драматургии, монографические работы о воплощении музыки в произведениях Пушкина, Лермонтова, Достоевского, Тургенева, биографии великих певцов И.Ершова, Ф.Шаляпина, очерки о мастерах хореографии, выдающихся драматических актерах, дирижерах, художниках. До последних дней жизни Абрам Акимович сохранил ясность ума и твердую руку.

**Государственный
академический Мариинский
театр, Союз композиторов
Санкт-Петербурга,
Музыкальный фонд**

Куныгина. - 2004. - 10-286
ион. 8. - 2004. - 10-286