

27 МАР 1971

АКТЕР ОБ АКТЕРЕ

ВОСХОЖДЕНИЕ

Интерес к театру у него пробудился давно. И потому пришел он в художественную самодеятельность, а уже из нее, в 1963 году — в профессиональную труппу. Первый театр стал для него школой познания актерского мастерства, а члены коллектива — первыми педагогами. Пройшло восемь лет труда, самообразования, поисков самого себя. Сыграно более сорока разноплановых ролей — герои Шекспира и Гольдони, Арбузова и Штейна...

Он, Евгений Годунов, теперь актер Кинешемского театра. Многие его работы говорят о творческом росте, о восхождении.

Годунова притягивают образы наших современников. Зритель ждет от театра яркого, правдивого отражения жизни, утверждения на сцене высокого положительного идеала. В решении творческой задачи Евгений Годунов, мне кажется, многого добился. Он органичен и естествен на сцене, настойчиво ищет наиболее верное

решение образа, постоянно стремится найти «изюминку» в характере своего героя.

Его Владимир Устименко полно, объемно раскрывает авторское кредо: «Нет большего счастья для человека, чем постоянно быть нужным людям». За время спектакля актер (и зритель) вместе с героем проживают нелегкую, но прекрасную жизнь, ибо каждая минута ее отдала людям. Годунов — Устименко выдержал и выиграл большой бой. Умный, стойкий, дерзкий, целенаправленный, он берен делу, которому служит.

Может быть, актеру несколько не доставало страсти и динамики, но эта высота была взята в другой роли — в спектакле «А зори здесь тихие». В нем Годунов играет старшину Васкова. Как не похож его новый герой на Устименко! Да и время действия другое — война. Фронтная ситуация во всю мощь проявила Васкова. И раскрылась глубина, незаурядность натуры такого с виду,

заурядного старшины. Годунов в этой роли предельно собран. Его Васков постоянно мыслит, страстен и активен, с честью выполняет солдатский долг и одерживает победу, олицетворяя собой храбрость и стойкость.

Годунов не останавливается на достигнутом, пробует свои силы в другом амплуа (Боровцов — в «Пучине», Илико — в спектакле «Я, бабушка, Илико и Илларион»). Обе роли возрастные, характерные, очень сочные, помогающие раскрытию актерской индивидуальности. Они сыгранные интересно, запоминаются.

Сказанное — не лесть, а похвала актеру, идущему трудным, сложным путем в искусстве, стремящемуся убедительно, правдиво показать своих героев.

Ближайшая мечта Евгения — Прохор в «Угрюм-реке». Успеха ему в этом!

Г. ГАМОВА,
артистка Ивановского театра драмы.