

ЛЮБОВЬ к прекрасному



С БОРИСОМ Федоровичем Годуновым я познакомилась в филармонии, где он возглавляет музыкальный лекторий. Узнав о том, что меня интересует история оперного народного театра и его участие в нем, Борис Федорович оживился.

— Кажется, совсем недавно все это было, а уже восемь лет прошло, — задумчиво, как бы мысленно возвращаясь в прошлое, говорит он.

Нет уже в живых Гавриила Семеновича Цейхенштейна — замечательного человека, талантливого педагога и страстного пропагандиста музыки. Он был одним из инициаторов создания оперного театра.

Театр создавался буквально на пустом месте. Не было декораций, реквизита, оркестро-

Первая работа театра была посвящена 400-летию Астрахани. В последний вечер 1958 года астраханцы услышали оперу Р. Леонкавалло «Паяцы». Борис Федорович исполнил партию Каннио.

Потом начались первые выезды в районы области. Один из таких выездов, в поселок Володарский, особенно запомнился.

Двое участников, занятых в опере «Паяцы», по вполне уважительным причинам не смогли принять участие в поездке. Что делать? Не срывать же постановку. Из положения все-таки вышли. Сначала Борис Федорович исполнил пролог к опере «Паяцы», затем быстро переделался, цел партию Каннио, снова переделался и выходил уже Сильвио. Так в одном спектакле ему пришлось исполнить три совершенно разные по музыкальному характеру партии.

А потом новые работы театра, новые партии у Бориса Федоровича: лейтенанта Пиккертона в опере Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан», Альфреда в «Травиате» Д. Верди и многие другие.

В 1962 году театр впервые принял участие в смотре самодеятельных музыкальных коллективов в Астрахани и получил диплом I степени. А два года спустя театр принимает участие во Всесоюзном смотре театральных коллективов и за оперу «Пиковая дама» получает первую премию и почетное звание народного театра. Исполнительское мастерство Бориса Федоровича, который цел партию Германа, было отмечено дипломом I-й степени.

На вопрос: «Какая из исполненных оперных партий особенно запомнилась?» — Борис Федорович ответил:

— Всегда большое удовольствие вызывает партия, которая требует к себе особенно серьезного и вдумчивого от-

ношения. Более запомнилась, пожалуй, партия Каварадосси в опере Пуччини «Тоска». Она очень сложна, драматична.

Большую часть свободного времени Борис Федорович отдает театру. Он — заведующий постановочной частью. Каждый год состав участников пополняется новичками. И Борис Федорович охотно передает свой опыт и знания молодежи.

Сейчас театр готовится достойно встретить 50-летие Советской власти. В репертуаре — произведения советской оперной драматургии и русской оперной классики эпического характера. Подготовлены отдельные фрагменты из оперы А. Бородина «Князь Игорь» и IV акт оперы И. Державинского «Тихий Дон». Хор исполняет отрывки из «Пагубной оратории» Свиридова.

Театр ведет большую работу в городе и области по пропаганде музыкального искусства. Но самая большая и ответственная задача сейчас — постановка оперы А. Холминова «Анна Снегина». Борису Федоровичу поручена одна из главных и сложных в музыкальном отношении партий — Сергей Есенина.

Театр давно снискал любовь и уважение любителей музыки. Все, чего достиг он, — это результат творческой работы всего коллектива. Его участники — люди самых разнообразных профессий: инженеры, рабочие, врачи, музыканты... Но всех их объединяет одно: любовь к искусству, любовь к прекрасному.

Г. МИХАЙЛОВ,
внештатный корр.

На снимке: Б. Ф. Годунов в роли Германа из оперы Чайковского «Пиковая дама».

Фото С. Зеленина.



вых партий и самого оркестра и, главное, не было достаточного количества участников.

И вместе с другими энтузиастами пошел Борис Федорович в клубы, Дома культуры. Прослушивал не один десяток самодеятельных вокалистов и участников хоровых коллективов.