

ДЕБЮТ

В «ДОН КИХОТЕ»

ЧУТЬ ли не на каждой афише Большого театра и Кремлевского Дворца съездов мы видим рядом с фамилиями участников два коротких слова: «Первое выступление».

И действительно, что ни спектакль, то чей-то дебют, для нашей молодежи открыта «зеленая улица».

Вот и на днях на сцене Кремлевского Дворца съездов состоялся новый дебют: молодой танцовщик А. Годунов выступил впервые в балете «Дон Кихот» в центральной партии Базиля А. Годунов всего третий год работает в коллективе Большого театра. Первое выступление молодого танцовщика состоялось в «Лебедином озере» (в постановке Ю. Григоровича), затем — в «Шопеннине», недавно — в балете «Анна Каренина», и вот сейчас — «Дон Кихот».

Природа щедро наградила А. Годунова танцевальными данными: высоким, будто повисающим в воздухе прыжком, стремительными вращениями, большой пластичностью. И если в начале творческого пути мы видели в Годунове в основном, только танцовщика и «кавалера», у которого артистическое «нутро» еще только «просыпалось», то сей-

час оно уже заметно выявилось.

Образ Базиля А. Годунов сумел насытить жизнерадостностью, солнечностью. Все танцевальные эпизоды с Китри он провел задорно, зажигательно, а сцену в таверне — с хорошим юмором. В каждом своем танцевальном движении сумел передать характер, стиль исполняемой роли.

Великолепно выступил артист в паде-де последнего акта — особенно в сольной вариации, которую ему удалось пронизать испанским колоритом и вместе с тем сохранить в ней строгость классической формы.

Выступление А. Годунова произвело отрадное впечатление. И в этом заслуга не только самого артиста, но и главного балетмейстера Ю. Григоровича, проделавшего большую работу, педагога А. Ермалова, а также содружество с чудесной партнершей — талантливой балериной Ниной Сорокиной, блестяще исполнившей в балете партию Китри — Дульциней.

Надо надеяться, что новая партия А. Годунова при дальнейшей ее шлифовке займет прочное место в репертуаре артиста.

Викторина
КРИГЕР.