

# ДЕБЮТ В «ЛЕБЕДИНОМ ОЗЕРЕ»

## А. Годунов—Принц

Прошлый сезон ознаменовался для коллектива балета многими, в том числе и очень интересными вводами новых исполнителей на ведущие партии. Последний из этих вводов состоялся уже, как говорится, под занавес. Я имею в виду выступление Александра Годунова в партии Зигфрида в редакции «Лебединого озера», идущей на сцене Большого театра.

Александр Годунов — новый танцовщик не только для Большого театра, но, пожалуй, и вообще для Москвы: учился он в Риге, а начало его творческого пути связано с «Молодым балетом». В нашей труппе артист работает меньше, чем полгода. В таких условиях — это почти беспрецедентный случай ввода артиста на труднейшую ведущую партию.

«Лебединое озеро», особенно в новой, сделанной мною редакции, требует от исполнителя партии Принца Зигфрида, помимо отличной танцевальной техники, многих внутренних актерских качеств. И тем отраднее, что дебютант сумел их сочетать.

Уже на первом спектакле для А. Годунова не существовало технических трудностей — танцевальная сторона партии была выполнена безукоризненно. Впрочем, видя, как артист занимается в классе, можно было предположить, что так именно и произойдет. Но можно было предположить и другое: в целом первое выступление будет во многом еще незрелым, станет заявкой на интересное (более или менее) исполнение.

Первое выступление А. Годунова не было лишь творческой заявкой: артист достиг того, что обычно постигается годами труда и приходит через много спектаклей. Меня поразила зрелость технического и актерского исполнения дебютанта.

Может быть, именно в силу отсутствия сценического опыта, в силу своей молодости (ему 22 года) Александр Годунов очень органично вписался в новую редакцию «Лебединого озера». Не желая никого обидеть, хочу сказать, что все другие исполнители партии Зигфрида, кроме М. Лавровского, пришли в этот спектакль из старого «Лебединого» и все они, вольно или невольно, принесли в него «груз» старого спектакля.

Очень удачным оказалось содружество А. Годунова с А. Ермолаевым. Благодаря своему большому танцевальному и педагогическому опыту Алексей Николаевич много дал молодому танцовщику и еще многому сможет его научить.

Особо хочу отметить Р. Карельскую, которая уже не впервые вводит в «Лебединое озеро» нового партнера. В данном случае это было особенно сложно, потому что практики дуэтного танца у А. Годунова почти нет, а спектакль, как мы знаем, изобилует трудными партнерскими поддержками. Естественно, что в этом плане у дебютанта недостатки есть, но они возмещались опытом и собранностью Р. Карельской, которая очень чутко вела партнера и заслуживает в свой адрес самых теплых слов.

Нельзя не отметить М. Габовича. Из-за болезни Б. Акимова, он один танцует партию Злого гения и от спектакля к спектаклю демонстрирует заметные творческие успехи.

Возвращаясь к дебютанту, хочу сказать следующее. В наш коллектив пришел очень интересный артист с большим творческим диапазоном. Наблюдая за А. Годуновым в процессе репетиций и на сцене, я думаю, что он сможет исполнять у нас очень разнообразный репертуар — от Альберта и Зигфрида до Базиля и Красса. Новый сезон открывает для него большие и интересные творческие перспективы.

Ю. ГРИГОРОВИЧ,  
главный балетмейстер,  
народный артист РСФСР,  
лауреат Ленинской премии.



На снимке: А. Годунов — Принц Зигфрид.

Фото В. Блюх.

„Соб. архивом“, 1971, 24/4х