

ПОД ЗАНАВЕС сезона Большой театр, щедрый в этом году на интересные и яркие дебюты молодых артистов балета (достаточно вспомнить о новых партиях Татьяны Голиковой, Александра Богатырева, Михаила Габовича, Валерия Лагунова и других), познакомил зрителей еще с одним дебютантом. В театральной программке «Лебединого озера» это событие обозначено строго и просто: «Зигфрид — А. Годунов (первое выступление)». Но, раскрывая скобки, скажем сразу: ввод юного танцовщика в одну из сложнейших партий мирового репертуара можно назвать сенсационным.

Не потому только, что до сих пор главную партию в новой редакции балета, осуществленной Юрием Григоровичем, танцевали такие премьеры театра, как Николай Фадеечев и Михаил Лавровский, Марис Лиела и Владимир Тихонов, но и потому, что Александр Годунов всего лишь четыре месяца как зачислен в Большой театр и лишь месяц назад начал репетировать своего Зигфрида.

И тем не менее для тех, кто видел его самое первое выступление в труп-

ДЕБЮТ ДОВЕРИЯ

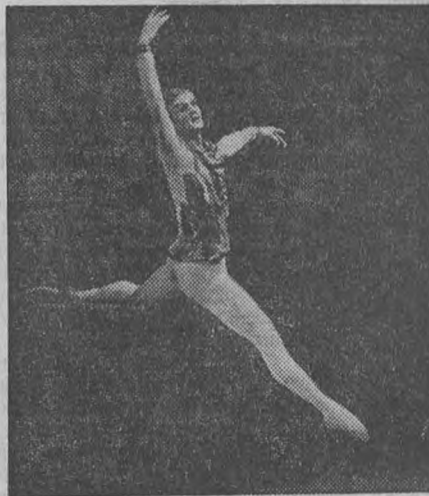
пе Большого — в па-де-труа старой редакции «Лебединого», было ясно, что ему уготованы отнюдь не только роли друзей принца. Но что «посвящение в рыцари» состоится столь молниеносно, наверно, не могли предполагать и те, кто сразу уверовал в счастливую звезду танцовщика.

Задумывая свою редакцию «Лебединого озера», Юрий Григорович стремился и по-новому увидеть в ней привычного принца — мятущегося героя, перед которым как отражение его собственных стремлений витают два образа любви, два мира, контрастных, как белый и черный лебеди. Александр Годунов, готовивший партию в содружестве с прекрасным педагогом и выдающимся в прошлом танцовщиком Алексеем Ермолаевым, органично уловил

раздвоенность своего героя, его не до конца осознанные мысли и чувства, его стремление понять и окружающих, и самого себя.

Принц Годунова — статный и легкий, юный и благородный. Не изображающий все эти ипостаси балетного премьера, а несущий их в себе с естественным артистизмом, и жизнеподобия. Зал встретил появление дебютанта с присущей нашей публике благожелательностью, но после виртуозных вариаций артиста и особенно в третьей картине спектакля — сцене бала он заслужил такие горячие аплодисменты, что уже одной благожелательностью их не объяснишь. Он станцевал труднейший балет без всяких скидок на дебют, на волнение, на то, наконец, что вообще впервые в жизни танцует главную партию в многоактном спектакле, да еще на сцене Большого!

Послужной список Александра Годунова невелик. Ему 21 год, за плечами — Рижское хореографическое училище, несколько лет работы в «Молодом балете», теперь вот — Большой театр. Но сказать, что Александра Годунова ждет большое будущее, — сказать половину



правды. И эта недосказанная половина — в руках самого артиста и театра, увидевшего в юном дебютанте героя сегодняшних и завтрашних своих балетов.

Ал. АВДЕЕНКО.
Фото А. Макарова (АПН).