

Утраченные иллюзии Александра Годунова

*Рижская мысль - Париж -
1995 - 8-14 июня - с. 15.*



Александр Годунов.

Дважды имя Александра Годунова стало притчей во языцех для мировой прессы: в день его смелого побега в Америке из труппы Большого театра в августе 1979 года и в день его смерти в Голливуде в мае этого года. Этот великан балета прожил короткую, стремительную жизнь и на сцене, и на экране. Неоспоримая звезда советского балета эпохи «холодной войны», он был живым олицетворением светлых иллюзий и горестных разочарований художественной эмиграции.

Родившийся в 1949 году на далеком острове Сахалин, А. Годунов получил балетное образование в Риге, где до сих пор живет его семья. В школьные годы Годунов сдружился в Риге с Михаилом Барышниковым, другой яркой звездой на небосклоне нашей балетной эмиграции. Их дружески-сопернические отношения роковым образом отразились затем на американской карьере Годунова. Окончив Рижское балетное училище в 1968 году, Годунов навсегда распространился со своей детской мечтой стать инженером или военным летчиком.

Высокого роста, атлетически сложенный, русоволосый молодой танцовщик был моментально принят в Москве в «Молодой классический балет», эту недолго существовавшую труппу, созданную Игорем Моисеевым под управлением бывшей прима-балерины Большого театра Суламифь Мессерер.

Три года спустя, в 1971 году, А. Годунова приняли в прославленную труппу Большого театра, где тогда были необходимы высокие танцовщики-партнеры. Так, почти мгновенно, из артистов кордебалета Годунов выдвинулся в ряды молодых первых солистов. В те же годы он станцевал Зигфрида в «Лебедином озере», Альбрехта в «Жизели», Базиля в «Дон Кихоте», чем привлек внимание Майи Плисецкой, которая стала занимать танцовщика в ее балетах. С огромным успехом Годунов станцевал роль Дона Хозе в балете Алонсо «Кармен-сюита» и создал образ незабываемого Вронского в «Анне Карениной», балете, поставленном Плисецкой. В 1973 году танцевальный талант А. Годунова был отмечен золотой медалью на Московском международном конкурсе артистов балета и в том же сезоне, лишь несколько недель спустя, Годунов дебютировал в американских гастролях Большого театра. Тогда, в 1973 году, он благополучно вернулся в Москву.

В августе 1979 года гастролировавший повторно в США Александр Годунов решил на первый в истории Большого театра шаг и попросил политическое убежище в Америке. В ту же поездку в Америке осталась чета солистов Козловых. В Москве в то время ходила поговорка: театр уезжает Большим, а возвращается — Малым.

Эти происходившие в Нью-Йорке события особенно взволновали мировую прессу, благодаря небывалому инциденту в аэропорту, когда самолет с труппой балета был задержан на много часов. Причиной этой катастрофической задержки, облетевшей вмиг мировую прессу, была супруга Годунова, красавица — балерина Людмила Власова. Узнав о побеге мужа, она решила последовать за ним и вер-

нулась в гостиницу за оставленными там драгоценностями. Но была схвачена агентами КГБ, сопровождавшими, как водится, труппу. Подвергнувшись огромному психологическому давлению со стороны советских властей, Власова вынуждена была заявить, что добровольно покидает Америку, осуждая мужа-перебежчика.

Американская страница в жизни Годунова началась радужно — несколько месяцев спустя он был принят в Американский балетный театр, которым тогда руководил Михаил Барышников. В этой прославленной труппе Годунов опять станцевал «Дон Кихота», «Жизель», «Лебединое озеро», «Темы с вариациями» и несравненно исполнял па-де-де из «Корсара». Достаточно виртуозный, красивый и высокий, Годунов производил на американской сцене хорошее впечатление. Но отношения с Барышниковым сложились иначе и привели к сильным изменениям в танцевальной карьере Годунова.

Поначалу, как вспоминают работавшие с ним тогда люди, Годунову не нравились утренние спектакли, которые ему поручали, ни сам их «пыльный», по выражению танцовщика, репертуар. Разногласия во взглядах на многое привели к неизбежному конфликту с Барышниковым, и Годунов был вынужден покинуть труппу Американского балета в 1982 году.

Вслед за этим танцовщик предпринял короткую попытку гастролировать самостоятельно с группой под названием «Годунов и звезды». Он все же успел станцевать на различных сценах мира: выступить в театре «Колон» в Буэнос-Айресе, в «Балете Асами Маки» в Токио, гастролировать в Израиле.

Встреча с известной английской кинозвездой Жаклин Биссе, компаньоном которой он стал позднее, изменила его взгляды на жизнь и искусство. Голливуд стал для него реальностью, а не далекой мечтой большого танцовщика. Его выиришная фотогеничная внешность, недюжинное актерское дарование, казалось бы, и есть те необходимые козыри, которые при нужных связях и составят ему успешную партию. Но дальнейшая его работа в балете была сопряжена с рядом разочарований: не состоялась турне с прима-балериной Галиной Пановой по Америке, Годунов отказался от приглашения в 1985 году поступить первым танцовщиком в Королевский балет Фландрии, в Бельгии, которым тогда руководил Валерий Панов. Его манило кино.

Александр Годунов блестяще дебютировал в 1985 году в Голливуде в фильме «Свидетель», с Гаррисоном Фордом в главной роли. Проникновенно и точно сыграл он роль немного фермера из поселения Эмиш. Критика восторженно отзывалась о нем: он и вправду был хорош там. Перебравшись в Беверли Хилз в Голливуде и расставшись с Биссе, Годунов снялся еще в нескольких фильмах, среди них — «Тяжелая смерть». К сожалению, их успех и популярность были меньше. Возможно, Годунову мешал акцент, вечная проблема русских актеров в Голливуде. От него пострадали в свое время и такие звезды, как Алла Назимова, Ольга Бакланова или Михаил Чехов. Тем не менее, так рано вышедший на пенсию танцовщик продолжал заниматься, брать балетные уроки в Лос-Анджелесе в балетной академии Д. Лишина. В Голливуде Годунов подружился с оставшимися не так давно в США балетными танцовщиками Большого театра Аллой Ханишвили и Виталием Артюшкиным. Он даже помогал им в работе.

В апреле 1995 года Годунов снимался в Будапеште в фильме «Зона» и впервые со времени своего побега вернулся в Ригу, где с большой радостью встретился со своей семьей: матерью, братом и племянниками.

К сожалению, Годунов пил. По возвращении в Голливуд его охватил приступ алкоголизма, очевидно, и приведший его к ранней смерти в возрасте 45 лет. Ухаживавшая за ним медсестра нашла его мертвым в гостиной квартиры в четверг 11 мая. Последние три дня Годунов не звонил ей.

Эвелин Шривер, доверенное лицо Годунова, заявила в некрологе: «Слухи о его смерти в результате болезни СПИД или самоубийства совершенно неверны. Он умер от пьянства».

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ
Париж