

ВИКИНГ С ОСТРОВА САХАЛИН

(Окончание. Начало на стр. 9)

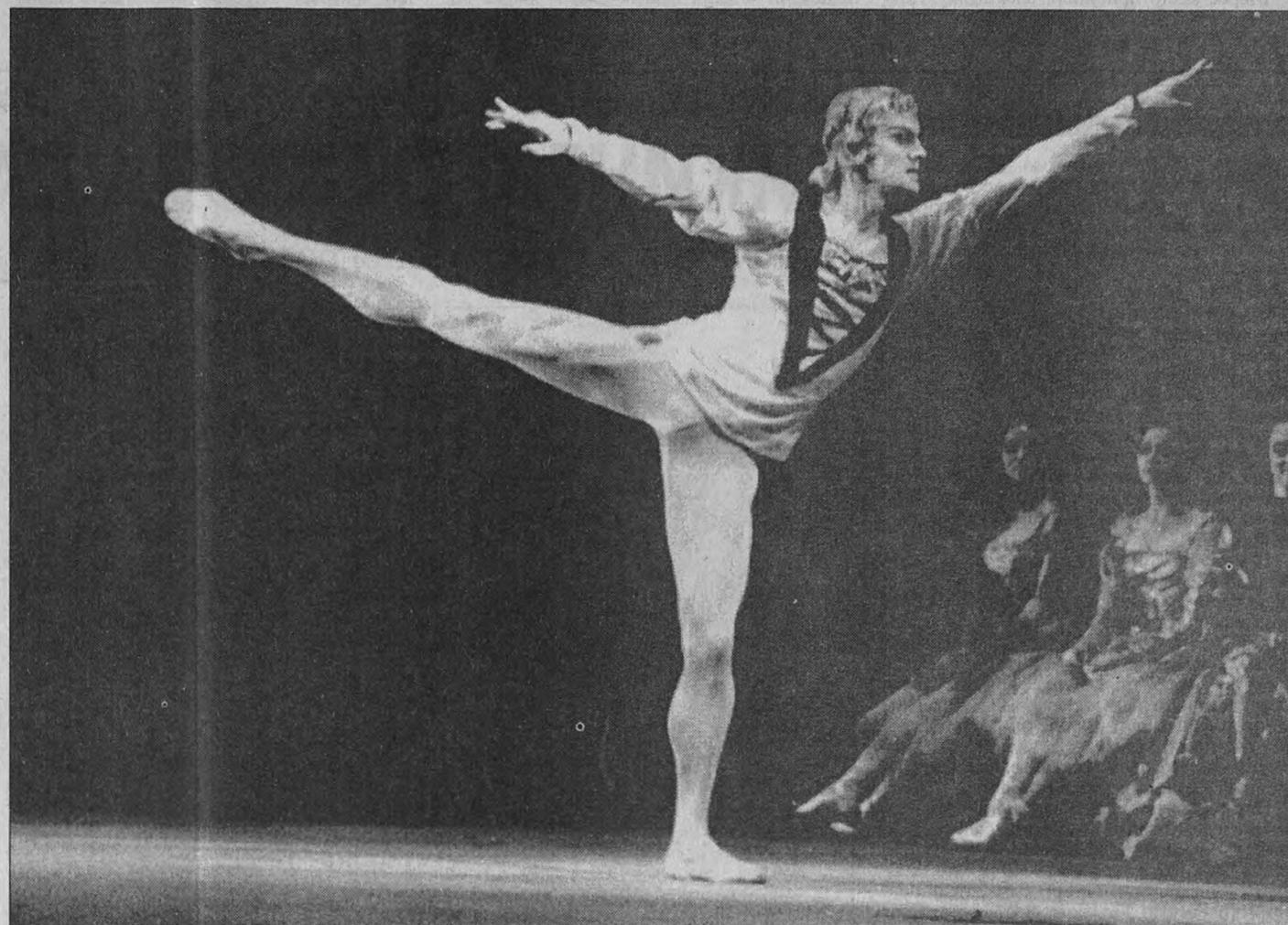
крупнейшую в США классическую труппу — Американский театр балета (АБТ). Само собой разумеется, Годунов не мог не прийти в эту труппу. Он быстро завоевал известность и успех. Дамы из общества толпами ходили любоваться на красивого танцовщика, прозванного в прессе «балетным Адонисом». Одна поклонница из Канзас-Сити посулила ему 10 тысяч долларов только за то, чтобы он согласился появиться у нее на вечеринке.

Но он проработал здесь всего три года. В 1982 году началась его сольная танцевальная карьера. История с Барышниковым — второе после истории побега туманное пятно в биографии Годунова. В первых интервью Годунов тепло отзывался о друге детства, вспоминал, как они тайком от учителей в балетной школе пили в неимоверных количествах томатный сок и спали на досках — кто-то сказал малорослым мальчикам, что оба средства способствуют вырастанию. (Годунову, позже вытянувшемуся в высоченного парня, явно помогло, а Барышникову — нет). Но факт, что они не сработались, что Годунову не нравились ни репертуар, который он танцевал в АБТ, ни оклад, ни расписание спектаклей. С другой стороны, труппа вроде бы возмущалась тем, что Годунов получал очень большую зарплату. Причины и корни недовольства эксперты ищут в разных областях — от зависти Барышникова к кон-

куренту до неустойчивого поведения (алкоголь и сложности с общением) самого Годунова. Как бы то ни было, после ухода из труппы он пытался наладить собственную антрепризу «Годунов и звезды», с ней он гастролировал в Аргентине, Израиле и Японии. Выступал со знаменитостями еще в АБТ и после ухода — с Натальей Макаровой, одной из лучших романтических балерин мира Евой Евдокимовой, Синтией Грегори и Сьюзан Джаффи. На одном из «Дон Кихотов» в Лос-Анджелесе капризная Макарова внезапно бросила партнера посередине спектакля и гордо удалилась за кулисы — ее не устроил музыкальный темп, предложенный дирижером. Годунов вынужден был дотанцовывать один и выступал как ни в чем ни бывало — причем, по мнению критиков, «сделал это так здорово, как если б от этого танца зависела его жизнь».

Антреприза просуществовала недолго — видимо, организаторские способности Годунова были близки к нулю. Коллега по эмиграции хореограф Валерий Панов звал его премьером в Балет Фландрии, который тогда возглавлял, — там Годунов должен был танцевать с хорошей балериной Галиной Пановой. Тоже не получилось. Какое-то время он преподавал. Сделал на телевидении шоу «Годунов: мир танца». Это осталось единственным эпизодом. И он круто меняет жизнь.

Те, кто не знает Годунова как танцовщика, наверняка помнят его по второстепен-



Александр Годунов в роли принца Зигфрида.
Фото Георгия Соловьева

Жизнь коротка, искусство вечно
Приложение к «Независимой газете» по культуре и искусству

КУЛИСА  **НГ**
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Выходит два раза в месяц

Ответственный редактор
Виктория ШОХИНА

Над номером работали:

Павел Белицкий, Николай Малинин, Екатерина Барабаш (ТВ),
Мария Безбородова (ТВ)

Корректурa:

Нина Гайдукова, Светлана Игнатова

Компьютерная верстка:

Належда Романова, Екатерина Силаева, Татьяна Тузупова

Иллюстрации:

Дина Нурмухаметова, Илья Сергеев, Сергей Бомштейн

Телефон редакции
928-81-88

© «Независимая газета»
© «Кулиса НГ»

ной роли террориста в фильме «Крепкий орешек». Такая белокурая бестия с автоматом против Брюса Уиллиса. Еще в СССР Годунов сыграл главную роль в музыкальной мелодраме «31 июня». Кино, которым танцовщик в Америке сильно увлекся, стало для Годунова пропуском в новую жизнь в искусстве и в новую карьеру. Его личная жизнь в то время тоже была связана с кино. Танцовщик надолго стал героем светской хроники, когда сблизился с Жаклин Биссе. Знаменитая актриса прожила с ним семь лет и развелась из-за несходства характеров: она хотела, чтобы он бросил пить, он хотел, чтобы она родила ему ребенка. Биссе помогла Годунову найти связи в Голливуде, и в 1985 году он снялся в фильме «Свидетель» с Харрисоном Фордом. Дебют получил хорошие отклики прессы — видимо, еще и потому, что критиков не раздражал тут русский акцент Годунова — он играл немого фермера. Проблема акцента, конечно, помешала ему в дальнейшей карьере: кино-

деятели использовали главным образом его «скандинавскую» фактурность. Годунов снялся еще в фильмах «Музей восковых фигур-2», «Север», «Бегущий камень», «Зоны». Считать это блестящей карьерой трудно.

С балетом он распрощался — то ли потому, что подошел пенсионный возраст артиста, то ли не мог перенести, что его называют неудачником — из-за того, что из всех балетных невозвращенцев его творческая жизнь сложилась наиболее драматично. Демонстрировал русские меха. Его фотографировал сам Хельмут Ньютон — автор всемирно известной фотогалереи знаменитостей. Годунов давал интервью, в которых хвалил Большой театр и его «балеты большого стиля». Займел секретаршу, которая, по распространенному мнению, ловко играла на его слабостях в каких-то своих целях. Приехать в Москву не хотел, как и встречаться в Америке с коллегами из ГАБТа. Строил планы дальнейших съемок, надеясь стать полноценным киноак-

тером по всем меркам Голливуда, а не просто красавцем на вторых ролях. Не любил повторять расхожее «Я живу своим искусством», говорил «Я живу».

В России с Годуновым произошло то же, что и с другими невозвращенцами: сначала — полное замалчивание, с наступлением перестройки — повышенное внимание. Особенно много писали о нем в момент смерти. В некрологах его называли «буревестником со сломанными крыльями». И цитировали слова Крученых: «Умереть бы, если хватит мужества, со вкусом». Возможно, последнего сделать Годунову не удалось. Но главное, что это качество — вкус, как и многое другое в придачу, — сполна было в его замечательном танце. И лучшей, хотя и очень горькой, эпитафией Годунову могут служить слова одного балетного критика: «В прошлом у него было большое будущее».

