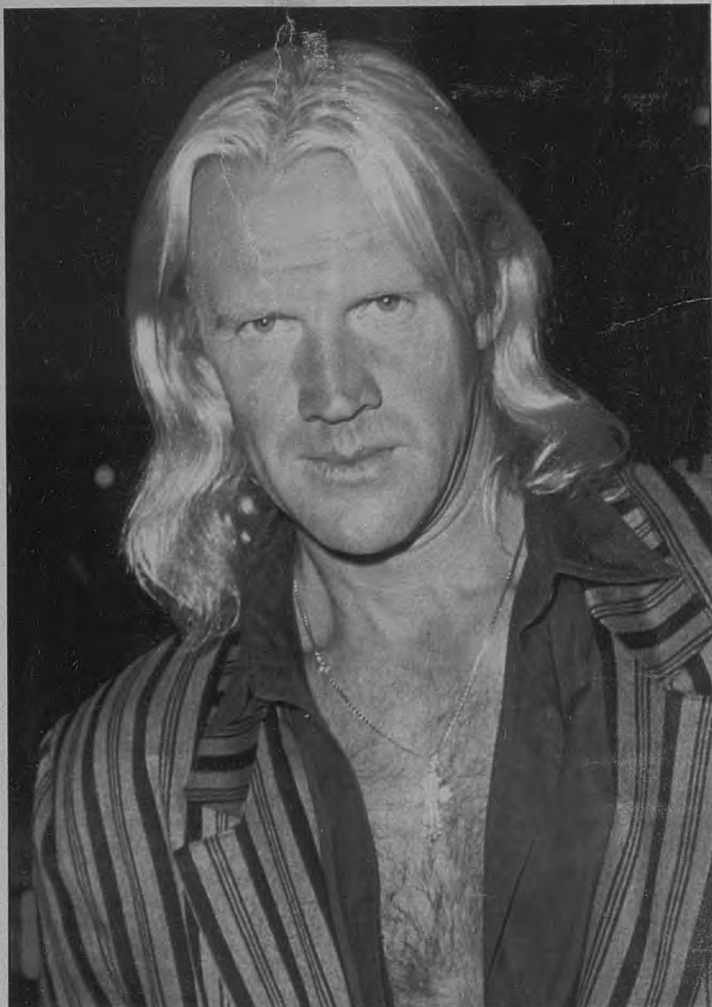




Александр ГОДУНОВ: ИСТИННЫЙ АРИЕЦ

История побега в США солиста Большого театра Александра Годунова превратилась в настоящий международный скандал. В переговорах о его судьбе принимали участие даже представители ООН — не было разве что “голубых касок”, но их заменяли сотрудники ФБР. Переговоры шли три дня...

Майя Плисецкая пишет в своих мемуарах, что остаться в Штатах Годунов решил еще в начале 70-х. Во время американских гастролов в 1974 году он сказал ей, что не вернется. Но она его уговорила: тогда шел монтаж “Анны Карениной”, где они играли главные роли, и если бы Александр остался в США, фильм-балет так и не вышел бы на экраны. Годунов согласился и отложил побег на пять лет. В августе 1979 года во время гастролов Большого театра он все-таки остался в США. Просто не вернулся в гостиницу... Но это было только начало.

Годунов хотел, чтобы с ним осталась и его жена Людмила Власова, но она ре-

шила вернуться. Из гостиницы ее переправили в советское консульство, потом — в аэропорт и даже умудрились посадить в самолет, но американцы не разрешили ему взлететь. В ФБР решили, что Людмилу увозят силой, а потому самолет “Аэрофлота” с ценной пассажиркой на борту держали на взлетном поле три дня. Все это время велись переговоры с участием представителей ООН, агентов ФБР и врачей. (Врачи нужны были, чтобы проверить, не накачали ли Власову наркотиками.) В конце концов наши победили, и жена перебежчица отправилась в Москву. Все три дня Годунов провел в микроавтобусе рядом с самолетом...

В США солист Большого оставался не на пустом месте: у него был контракт с Американским театром балета, к тому же он уже в то время был за океаном весьма известен. В этом театре он проработал до 1982 года, но и после этого спрос на Годунова как на танцора был просто



Серьезным подспорьем в голливудской карьере Годунова стал роман с кинозвездой Жаклин Биссет.

сумасшедший. Звезда балета в СССР, он стал звездой балета и в США.

Голливудский же период в жизни Александра начался в 1985 году, с фильма “Свидетель” с Харрисоном Фордом в главной роли. Дело для русских эмигрантов — просто небывалое: взяли на роль американца (хоть и члена общины квакеров), причем на полноценную роль второго плана! Честно говоря, Годунову просто повезло: его персонаж не говорил по-английски, поэтому и акцент не имел особого значения. Зато через три года этот акцент пригодился: в первой части “Крепкого орешка” Александр сыграл

одного из предводителей террористов — немца Карла. Фильм стал суперхитом, и приятно, что в рецензиях помимо скромного обаяния Брюса Уиллиса отмечалась также и работа нашего артиста.

Всего Годунов снялся в семи фильмах, причем в последнем, называвшемся “Зона”, он сыграл главную роль. Таким образом, он стал первым и пока последним русским, ставшим главным героем голливудского фильма. Правда, было это уже в 95-м году, и конечного результата Александр так и не увидел: 18 мая он умер на своей вилле в Западном Голливуде...