

АКТЕРЫ И РОЛИ

КОГДА видишь порой на афише два коротких слова «первое выступление», всегда испытываешь повышенный интерес к спектаклю и исполнителям. Такое чувство испытала и я, встретив на афише фамилию Александра Годунова, впервые исполняющего роль Ивана Грозного в одноименном балете.

Я посмотрела подряд два выступления танцовщика в этом спектакле и должна сказать: Годунов словно рожден для роли Грозного. Величественный, необычайно эффектный, он поражает масштабностью созданного образа, такого органичного в постановке Юрия Григоровича.

...Вот он впервые появляется на сцене. Сосредоточенный, замкнутый, погруженный в глубокие раздумья, Иван Грозный Годунова восседает на троне. Его гладко зачесанные на прямой пробор волосы и весь грим напоминают сурового небожителя.

Но вот он очнулся от

дум и начал спускаться по ступеням трона. Шаги его тяжелы, как тяжелы думы. И вдруг — неожиданно — безудержный прорыв в ошеломляющий по динамике танец... И мы ощущаем, какая буря клокочет в душе Грозного. Какие сомнения гложут его. И какая неумная сила молодости бушует в этом человеке. И снова — затишье, в котором характерное лицо Ивана Грозного застывает, как маска...

Незабываем момент, когда Годунов — Грозный хватается, как клещами, обнаглевшего боярина за горло, а утолив гнев, властно опускается на трон, уверенный в своем несокрушимом могуществе.

Александр Годунов рисует образ яркими мазками. В его игре нет полутонов: все крупно — и сверкающие, как молния, вспышки гнева, и безудержная храбрость в битвах с иноземными захватчиками, и хитроумная кровавая издевка

над крамольными боярами, и горячая любовь к Анастасии, как и стихийная скорбь о ее кончине.

Может быть, в игре артиста и имеются отдельные штрихи, которые, на мой взгляд, хотелось бы еще более оттенить. Так, например, в первой сцене, когда Грозный видит танцующих перед ним деушек, кажется, он должен заинтересованнее и зорче всматриваться в их лица: «которая же из них прекраснее».

Но это все мелочи. В целом же отличное исполнение Годунова, его уникальные природные данные, выразительная мимика явились могучим средством создания удивительного образа.

Иван Грозный — крупная удача артиста, что подтвердили и зрители, наградив его бурными овациями.

Этот успех заслуженно делают и замечательные партнеры Годунова: Наталья Бессмертная — Анастасия, Борис Акимов — Курбский, дирижер Альгис Жюрайтис, другие участники спектакля.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, лауреат
Государственной премии СССР.

Вечерняя Москва

МОСКВА

21.09.77