

Любовь к «блудному сыну»

Уважаемый Вячеслав Жучков! Огромная вам благодарность за вашу публикацию в первом номере «СК» об Александре Годунове. Читала и перечитывала несколько раз. Наконец-то за столько лет появилось первое доброе слово об этом совершенно неповторимом танцовщике.

Я не имела счастья видеть его танец в театре, только на телеэкране. Но до сих пор перед моими глазами стоит дуэт М. Плисецкой и А. Годунова в «Кармен-сюите». Какое буйство красок, какая чеканность танца, какой темперамент, какая техника! В этом танце А. Годунов был огромным, могучим, мятущимся, на фоне которого М. Плисецкая казалась маленькой, дивной статуэткой. Лучшего партнера у М. Плисецкой после А. Годунова не было.

И как горько было читать об А. Годунове в нашей прессе: «Затерялся где-то в Америке...».

Время так быстротечно, и угасает последняя надежда увидеть чудо танца А. Годунова. Я тоже помчусь смотреть упомянутый вами американский фильм «Крепкий орешек», если он будет демонстрироваться в нашем городе. У меня есть еще огромная надежда на телевидение — может быть, покажут хотя бы фрагменты балетов с участием А. Годунова. Его любят, помнят, ждут на родине.

Написала вам пенсионерка, в прошлом инженер-геофизик, прошедшая через долгую полую жизнь в забайкальской тайге, теперь — жительница Украины.

3. ЛЕВ.

ДНЕПРОПЕТРОВСК.