

ХРОНИКА

ЖИЛ-БЫЛ ХУДОЖНИК.
ОДИН...

Годунов Александр Борисович родился 28 ноября 1949 года в Южно-Сахалинске. В 1958 году поступил в Рижское хореографическое училище, которое окончил в 1967 году по классу педагогов Ю. Капралиса и А. Экиса. С 1967 по 1971 год работал в Государственном хореографическом концертном ансамбле «Классический балет». В 1971 году был принят в балетную труппу Большого театра, где проработал до 1979 года. В 1979 году остался в США. С 1980 до



1982 года — ведущий солист Американского театра балета. В 1981 году параллельно работал в

балетном коллективе Алвина Эйли. С 1984 года участвовал в антрепризе «Годунов и звезды». Станцевал множество главных партий классического и современного репертуара и на родине, и на Западе. Танец Годунова отличался яркостью, тонкой пластической выразительностью, абсолютной классической чистотой, отточенной техникой. Его дар драматического актера отмечен сдержанностью и глубиной. С 1985 года оставил сцену и снимался в кино: «Свидетель», «Музей восковых фигур-2», «Крепкий орешек», «Север», «Бегущий камень», «Зоны». Известие о его смерти пришло 17 мая 1995 года.

Мы любим устраивать пышные похороны. В последнее время — грандиозные юбилеи. А совсем недавно — шумные встречи тем, кого раньше выдворяли из страны.

Александр Годунов не хотел возвращаться. Он не терпел фальши и пустых словопрений. Как будто предчувствовал, что, когда его не станет, родной театр, где он в течение восьми лет был блистательным солистом, даже не вывесит объявления о его смерти, а другой, в котором он начинал, откажется провести вечер его памяти. Он вообще был человеком во всем не похожим на других — ни внешностью, ни танцем, ни самостоятельностью суждений. Его отличала твердость принципов. Это делало Годунова

личностью значительной, но и создавало множество трудностей в жизни. Поэтому он везде — и здесь, и там, за рубежом, — оставался одиноким человеком.

Близким он был только для зрителей.

Выходя на сцену, Годунов сразу же приковывал к себе внимание — высокий, стройный, с идеальной фигурой классического танцовщика. Светлая грива волос летела вслед за его фантастическим, зависающим прыжком. На сцене он был актерски очень сдержан, так же, как и в жизни. Никому не навязывал себя, ожидая от зрителя сотворчества, а от друзей — понимания.

И всегда оставался художником.

А этого, как известно, не терпит никакая система — ни наша бывшая, тогда измученная идеологией, ни западная, а теперь уже и наша новая, погрязшая в коммерции.

Что же осталось нам? Досужие толки о ранней смерти, в которых, как всегда в таких случаях, путаются причины и следствия.

«Когда я услышала, что он умер, — сказала актриса и друг Годунова Жаклин Биссе, — я была страшно рассержена, потому что поняла, что в этом мире великий талант не всегда вознаграждается по заслугам».

Вознаграждением Александру Годунову станет наша память. 13 мая ассоциация «Россия-

концерт», гастрольно-концертная фирма «Дубль В» проводят благотворительный вечер памяти Александра Годунова. В программе — фрагменты из балетов, входивших в репертуар выдающегося танцовщика: «Лебединое озеро», «Любовью за любовь», «Ромео и Джульетта», «Гибель Розы», «Шопениана», «Корсар», «Спартак», «Баядерка», «Кармен» и другие. В вечере принимают участие солисты Большого театра России, других московских театров.

Вечер из цикла «Мастера классического балета» традиционно проходит в помещении Театра им. А. С. Пушкина.

Я. Ш.