

# Пусть не достиг он высшей власти

Кувалда. — 1999 — 25 нояб. — 28 ноября — 50 лет со дня рождения Александра Годунова  
1 дек. — с. 10

Я танцевала с Сашей четыре спектакля — “Лебединое озеро”, “Анну Каренину”, “Гибель розы” и “Кармен-сюиту”. Каждый спектакль с участием Годунова и для всех артистов, и для публики был событием. Со своей стороны, могу сказать, что танцевал он очень хорошо. Может быть, в “своих” танцах преуспел больше, чем в заботе об удобствах партнерши, но его значительность, присутствие на сцене и замечательная внешность компенсировали все и вся.

Только что я была в Лос-Анджелесе, и мне рассказали о последних годах голливудской жизни Годунова. Счастлив он не был. Судьба его, в том числе и профессиональная, была трагична. Правильно ли он сделал, что покинул Россию, теперь судить и рядить бесполезно. Примем его короткий путь таким, каким он избрал его себе сам. Его ранний уход, конечно, — огромная потеря. Но след от сделанного им останется.

Майя ПЛИСЕЦКАЯ

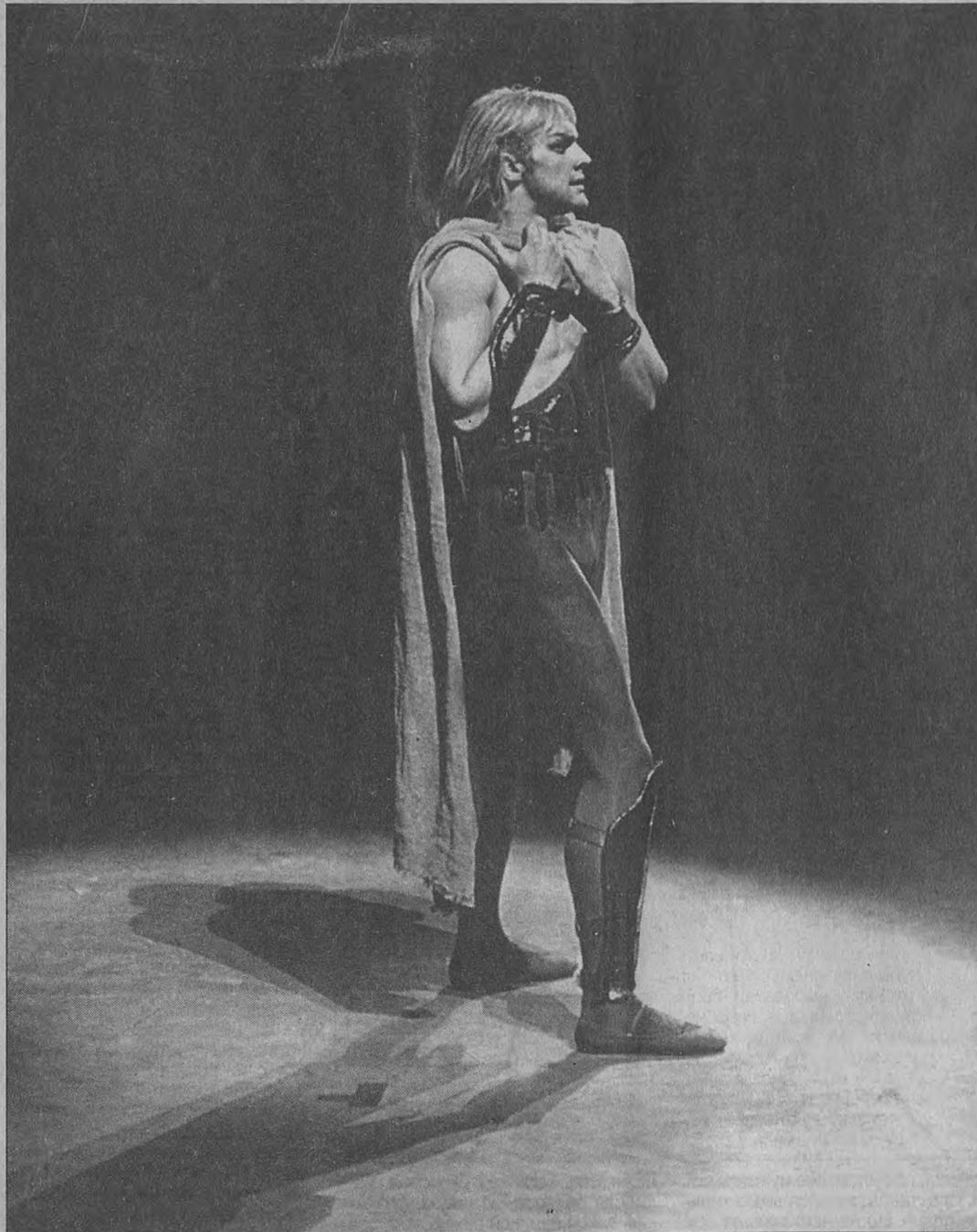
В день рождения артиста полагаются говорить о его творческих достижениях. Но судьба Александра Годунова, ушедшего из жизни в 45 лет, не располагает к праздничному тосту. Скорее наводит на размышления и заслуживает поисков ответа на вопрос, почему у него, личности, безусловно, незаурядной, так трагически не складывалась и не сложилась карьера на Западе.

В августе 1979 года Годунов во время гастролей Большого театра в Нью-Йорке попросил политического убежища. Это событие чуть не вызвало международный скандал: два дня трупку Большого держали в самолете в аэропорту Кеннеди. Два дня демонстранты осаждали аэропорт, подерживая требования американских властей: дать возможность Власовой, жене Годунова, выйти из самолета. Затем Власова объявила о своем намерении вернуться в Россию, и самолет улетел. Годунов был принят в Американский Балетный Театр, лучший репертуарный театр США. Газеты сообщали, что ему положено жалование 150 тысяч долларов в год. Таким образом, Годунов становился одним из самых высокооплачиваемых премьеров. С этого момента и начался отсчет трагедии, в которой объективные и субъективные причины играли одинаковую роль.

Как только Годунов был принят в театр, труппа объявила забастовку. Кордебалет требовал повышения зарплаты, негодую, что деньги пойдут новому артисту, а не основным танцовщикам труппы. В связи с забастовкой были отменены гастролы АБТ в Вашингтоне, где “пришелец” должен был впервые появиться перед публикой. Он благородно предложил расторгнуть контракт, но директора театра его отговорили. В результате Годунов впервые вышел на сцену в Америке только полгода спустя на гастролях АБТ в Чикаго. Успеха не имел, и в чикагской газете появились разочарованные отклики. Кроме того, американская пресса перепечатала неблагоприятные отзывы критиков из

Германии, где Годунов успел несколько раз выступить за это время. В дальнейшем отдельные спектакли в его исполнении вызывали и восторженный прием у критики: Анна Киссельгоф восторгалась “Жизелью”, Клайв Барнс положительно оценил первое выступление в роли Принца в “Лебедином озере”. Однако в целом критика продолжала быть сдержанной. Два года я ходила почти на все спектакли с Годуновым в Нью-Йорке, поэтому могу предложить свою точку зрения на эту ситуацию.

С самого начала Годунову не повезло: если бы он впервые вышел на сцену, когда находился на гребне своей скандальной истории, интерес к нему был бы острее. Что поделаешь — такова жизнь. Но главная предпосылка трагедии Годунова заключалась в том, что в нем ожидали увидеть “следующего Барышникова”. Он этих ожиданий не оправдал: никогда не танцевал на том же профессиональном уровне, что Барышников, и в творческом плане не создал в АБТ ничего выдающегося. А ведь Годунов обладал уникальной творческой индивидуальностью, и будь она правильно понята прежде всего им самим, он мог бы получить творческое удовлетворение и снискать славу. Что же помешало? Прежде всего, оставшись для того, чтобы танцевать более разнообразный репертуар, о чем Годунов заявил во всех своих интервью, он начал выступать в том же “Лебедином озере” (в бесцветной редакции Дэвида Блэра), в “Дон Кихоте” (причем, к разочарованию публики, не танцевал блестящую вариацию в кабачке, которую поставил Барышников). Балет Балачина, гран па из “Раймонды”... На втором году работы Годунов станцевал Хозе в “Кармен” Ролана Пети. Пусть в другой хореографии, но опять Хозе! И ничем в этой роли не поразил, хотя мог бы. Это была его роль. Но мне кажется, ко всему прочему Годунов еще и растерялся в условиях американского театра с его суровым расписанием и ритмом работы, иными понятиями. Растерялся потому, что жизнь складыва-



А. Годунов в балете “Спартак”

лась не так, как должна бы. И опустил руки. Наконец, репертуар АБТ и не давал ему возможности проявиться. Пересмотрев подшивку рецензий в Театральной библиотеке Нью-Йорка, я нашла подтверждение своим наблюдениям: критики отмечали как самое удачное выступление Годунова его исполнение роли Отелло в балете Хосе Лимона “Павана Мавра” на фестивале в Сполетто. Я видела только репетиции этого спектакля и могу предположить, что роль Отелло была событием в судьбе Годунова. Но этого балета в репертуаре театра не было. По моему убеж-

дению, Годунову не надо было идти работать в АБТ. Понимаю, в Америке не было для него другой компании, но, вероятно, Годунов, освоившись в Америке, должен был искать свое место, свой репертуар в европейских театрах (Бежар, Килиан), танцуя в качестве guest artist классические балеты в различных компаниях мира. Как поступила Наталья Макарова, которая перетанцевала весь мировой репертуар XX века — от классики до балетов Бежара. Годунов — красавец, норвежский викинг — рожден танцевать острохарактерные роли. Его внешность, его шарм в сочетании

или, напротив, в противоречии с характером героя могли бы дать настоящий творческий “взрыв”, как в балетах Юрия Григоровича. В этом состояла уникальность его дара. Острохарактерные роли были ему ближе, чем чисто лирические. Но подобных ролей для него в репертуаре АБТ не было. Таков печальный итог моих наблюдений. В 1982 году театр не продлил с ним контракт. Некоторые газеты обвинили Барышникова в том, что, когда он стал директором АБТ, в театре не нашлось места для двух индивидуальностей. Но в целом эта версия не была поддержана. Главной



причиной считали финансовые проблемы театра, которые тогда стояли очень остро. Танцовщик, получавший пять с половиной тысяч долларов в неделю, должен был обеспечивать сборы, но, к сожалению, не заполнял зал. И Барышников тут был ни при чем.

Конечно, зрители Годунова любили! Его поклонницей была Жаклин Онассис-Кеннеди, которая приходила на все спектакли в Нью-Йорке (в окружении телохранителей, скучавших вдоль стен партера в Метрополитен-опера). Но поклонников Годунова было меньше, чем мест в зале...

Оказавшись вне театра, Годунов собрал небольшую труппу “Годунов и друзья” и отправился в турне по Америке. В Нью-Йорке гастролы не состоялись, потому что не разошлись билеты. Тут уже и винить было некого. Уйдя из АБТ, Годунов переехал в Калифорнию и продолжал танцевать по приглашению компаний в разных странах мира. Все ту же “Жизель”, в лучшем случае — “Баядерку”. Начал сниматься в кино. И очень удачно! Им были довольны съемочные группы: с ним легко было работать. Те, кто видел фильм “Денежный мешок”, помнят, конечно, Годунова в роли Дирижера оркестра — блестящего, ироничного, мужественного, красивого... Годунов снялся еще в трех фильмах, но не успел стать звездой экрана. Хотя опять же — мог. Не состоялись в конце концов и его отношения с голливудской звездой Жаклин Биссе. Самыми близкими ему людьми в Калифорнии были супруги Артюшкины, бывшие танцовщики Большого театра.

И довершила все страшная болезнь — алкоголизм.

Годунов, несомненно, оставил по себе память в балетном мире, но по данному ему природой таланту мог бы “встать в ряд” с самыми яркими звездами...

Нина АЛОВЕРТ  
Нью-Йорк