

ВРЕМЯ ЩЕЛКУНЧИКА

Моск. колл. балет. — 1900. — 26 дек. — с. 9

Сначала эту сказку сочинил Эрнст Теодор Амадей Гофман, позже ее пересказал Александр Дюма-отец, затем Петр Чайковский написал музыку и, наконец, хореограф Лев Иванов создал балет-феерию «Щелкунчик», впервые показанный 6 декабря 1892 года. И несмотря на то что «Щелкунчику» перевалило за сто, он и в наши дни любимец театров и зрителей всего мира.

Сюжет балета прост и трогателен. Под Рождество, на детском балу, девочка Маша получает в подарок игрушки, среди которых и деревянный страшилка Щелкунчик. Но Маше он нравится больше всех. И вот в полночь, когда все гости расходятся, окружающий мир таинственно преобразуется, и начинается фантастическое балетное действо. Кукла-Щелкунчик выигрывает битву с мышами, убивает Короля и превращается в прекрасного Принца. Вдвоем с Машей они отправляются в путешествие в столицу сказочной страны Конфиторенбург. Здесь их встречают феи, ожившие игрушки и лакомства. Все вместе они веселятся и танцуют. Этой конфетно-сладкой феерией когда-то все и заканчивалось. В современных редакциях финал стал другим, драматичным. Проснувшись утром, Маша понимает, что Принц-Щелкунчик и их путешествие — все это был лишь сон...

Первого балетного «Щелкунчика» критика не приняла. Если красивая музыка Чайковского была бесспорным шедевром, то сам спектакль нашли скучным. Хотя один эпизод вызвал неистовый восторг публики — это «Вальс снежных хлопьев». Где усыпанные снежными хлопьями балерины кружатся в замысловатом танце. Эта сцена особенно эффектно смотрится сверху, с галерки, поэтому бале-

томаны забираются на верхний ярус, чтобы наслаждаться кружевным плетением танца.

Сегодня «Щелкунчик» — лучший подарок на Рождество и Новый год как детям, так и взрослым. Ведь какой же взрослый не мечтает убежать, хотя и ненадолго, от реальности и оказаться в сказке, где происходит столько всего таинственного? И «Щелкунчик» дарит такую чудесную возможность.

В этом году самый главный «Щелкунчик» нашего отечества в легендарной постановке Юрия Григоровича будет идти на сцене Большого театра 27, 28 и 31 декабря. (Кстати, попасть на спектакль 31-го считается особым подарком судьбы.) Впервые в роли Щелкунчика-Принца выступает молодой артист **Ян ГОДОВСКИЙ**.

— Я восьмой сезон в театре, и так случилось, что все эти годы связаны с «Щелкунчиком», — рассказывает Ян. — Сначала я был деревянной куклой в сцене боя с мышиным царством. Потом танцевал «Испанскую куклу», затем «Французскую» и вот превратился в Принца. И все время танцевал 31 декабря. Это особенный день, и с особым чувством танцуешь. Праздник и на сцене, и в зале, атмосфера общего восторга и ожидания новогоднего чуда... Некоторые из артистов не любят танцевать в этот день, а я, наоборот, обожаю.

— **Не боишься затанцевать и опоздать к праздничному столу?**

— Нет, до такого еще не доходило, всегда успевал.

— **Щелкунчика-Принца ты танцуешь 28 декабря, а 31-го вновь выходишь «Испанской куклой», — не обидно?**

— Нисколько.

— **А в детстве мечтал, что когда-то будешь танцевать принцев?**

— В том детстве, когда веришь в Деда Мороза, — нет, а потом, в училище, — конечно, мечталось.

— **Теперь в Деда Мороза ты уже не веришь?**

— Нет, но, как и все, загадываю на Новый год желания. Но, конечно, не во время спектакля, а уже дома.

— **Для тебя «Щелкунчик» — это всего лишь красивая сказка?**

— Да, конечно сказка, но очень грустная. Когда я готовился к спектаклю, то читал Кафку: мне хотелось найти особое настроение для моей роли. Ведь это грустно, когда заканчивается детство, когда ты понимаешь, что сказочная страна, в которой ты побывал, — всего лишь сон: ты проснулся, и его уже нет. Грустно, но в «Щелкунчике» эта грусть — с улыбкой и надеждой.



Максимова и Васильев:
волшебный дуэт «Щелкунчика».

Владимир КОТЫХОВ.